

శ్రీధరసామెలవారపత్రిక



మీలాంటి
ప్రత్యేక పురుషుల
కొరకు...



గోద్రెజ్ షేవింగ్ క్రిమ్
పట్టులా పుదువు సువాసనతో నిండిన నురుగు.



మీలాంటి
మదవానికి
తృప్తినిచ్చేది-
చార్మినార్!

విశ్రాంతి పొందండి! చార్మినార్ పొందండి.



ప్రతిబంధ మైన హెచ్చరిక: సిగరెట్ తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం

90 పైసలుకు 10

STATUTORY WARNING: CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

* గరిష్ట ధర, ప్లాస్ట్ పన్నులను అనుసరించి

MAIN DEALER: M/s. M. K. Traders, Sangareddy - 502001.

పై వారమే సంక్రాంతి సంచిక!

దీపావళి కథల పోటీలో
బహుమతి పొందిన రచయితల పరిచయం

పొరకుల బాలబ్ ఫలితాలు
బహుమతి పొందిన వ్యాసాలు

★
సినిమా బాలబ్

★
శతచిత్ర నటుడు మురళీమోహన్

సంక్రాంతి సరదాలు

★
సినీనటుడు రంగనాథ్ కథ
చేతిలోని ఏ రేఖా చెప్పలేకపోయింది

★
మాతన్ ప్రసాద్ అనుభవాలు

మరపురాని సంక్రాంతి

★
కృష్ణ, కోభన్ బాబులు చెప్పిన
కొత్త సంవత్సరంలో కొత్త సంగతులు

★
పెద్ద కథ
పెన్ ప్రెండ్

[ప్రారంభం!]

[సత్యేక కార్టూన్లు, కవితలు, వ్యాసాలు

ఎక్కువపేజీలు వెల: రూపాయిన్నర



ముఖచిత్రం.

భరతనాట్యమాడు, వయ్యారి నటిభావ
'రాజ్యలక్ష్మి' కొమ్మ-రంగు బొమ్మ
నీని భావమమ్మ?—ఎందరి కది కమ్మ?
అంధవత్తికెందు- అట్టబొమ్మ
డాక్టరు సమ్మిట శ్రీనివాసరావు (విశాఖపట్నం)

నటి జి. రాజ్యలక్ష్మి ముఖ చిత్రములో
25-12-81 వ తేదీ అంధ సచిత్ర
వార వత్తిక, అత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఉంటుంది.

బి. జంగమయ్య (సోంపేట)

కథలు

25-12-81నాటి వత్తికలోని కథ
"కథ నిజమైతే? మమ్మల్ని ఎక్కువ ఆకట్టుకుంటుంది. ముఖ్యంగా నేటి ప్రస్తుత కాలంలో ప్రవేల్ మేనేజిమెంటులో జరిగే కాలేజీస్ అవక తనకలా, ఎలాంటి యాభిప్రాయాల విద్యార్థులు ఎదుర్కొంటున్నారో ఈ కథ తెలియజేసింది.

ఎం. వద్దావతి, ఎం. సాయిగణేష్, పి. వి.
వరలక్ష్మి (నంపర)

25-12-81 నాటి, వత్తికలో
"జనని వెదురున్నా నందాల్సిందే"
కథ చాలా బాగుంది.

"కథ నిజమైతే" చాలా చక్కటి నీతిని తెలియజేస్తుంది. ఇలాంటి సంఘటనలు ప్రతి ప్రైవేట్ కళాశాలలో జరుగుతున్నవే.
యూ. యూ. ఉరుకుండు [ఎమ్మిగనూరు]

25-12-81 సంచికలోని కథలలో
కథ నిజమైతే? చాలా బావుంది. కథకు "అమర్ మాహన్" చేసిన "బొమ్మ" కూడా బాగా నూటయింది. ఇది కథ అనడం కన్నా ప్రస్తుత సమాజంలో విజంగా జరుగుచున్న గాఢ అంటే బావుంటుందేమో?

విజేంద్రనాథ ప్రసాద్ (అదోని)

"జనని వెదురున్నా, నందాల్సిందే"
"బిలిపీటం" కథలు బాగున్నాయి.
వారిశ (శాన్తదర్శణ)

(66 వ పేజీ చూడండి)

జానపదములు

ప్రవేశనామకము :
 దోహదారతి కాశీనాథుని
 నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
 ప్రాసితం : 1908
 ప్రచురణ శంభు ప్రసాద్
 సంపాదకుడు :
 [1938 1972]
 శుక్రవారం : 15-1-'82
 దుర్మతివాసు సం. పుష్క. పత్రి.
 పరిమళము 75 : సంపా. 19
 సంపాదకుడు :
 శివలెంత రాధాకృష్ణ

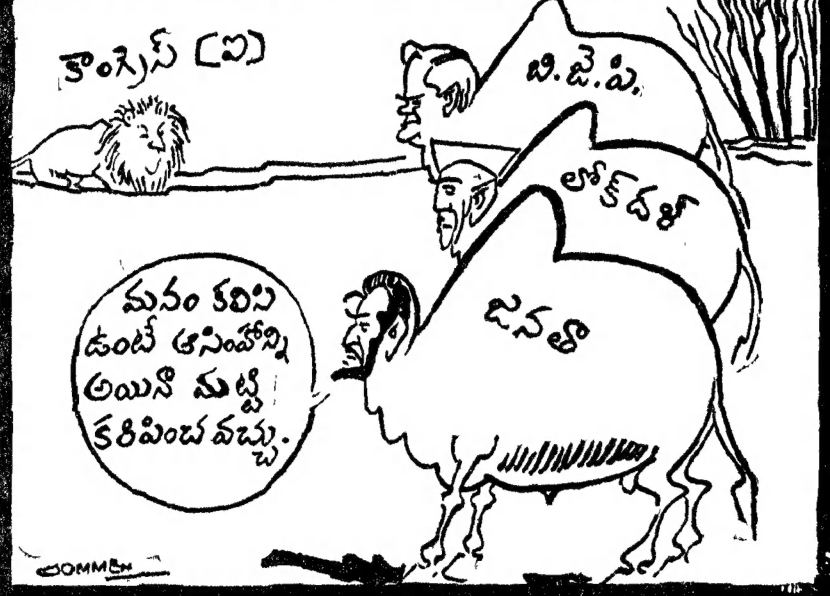
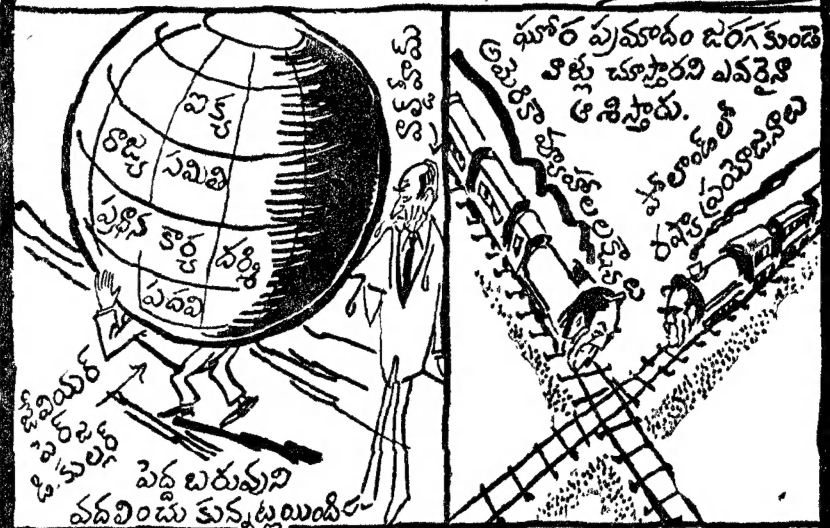
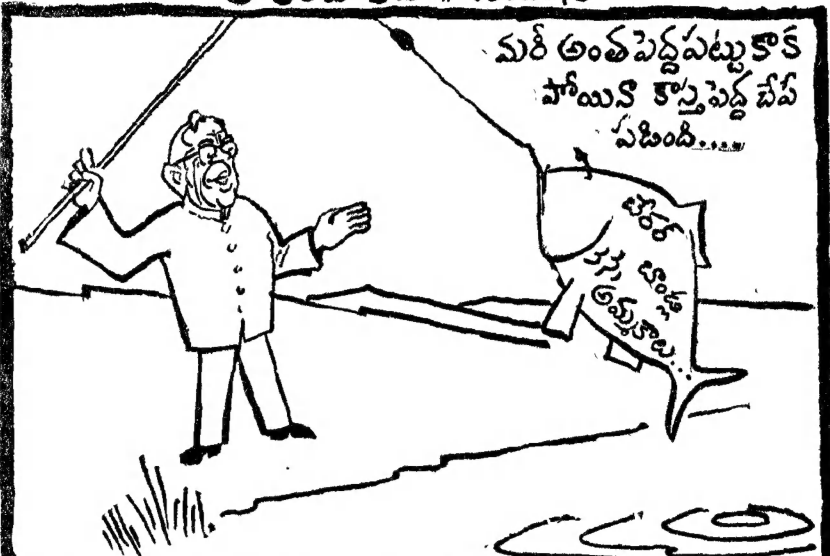
ప్రస్థానానికి చందా రు. 67-80
 అరు మాసాని చందా రు. 33-80
 విడిపితి వెల రు. 1-25 పై నలు
 అలభ్య పత్రిక కార్యాలయము
 గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయము క్రమబద్ధము

మొత్తము :
 పాఠాన్ని జూచు (పద)
 (ప్రకారం : అక్షరముల వారీగా వ్రాసినట్లుగా)

అక్షరములు	...	6
మల్లి విప్రదో... విక్రదో...?	...	22
అరాచకము వర్తిల్లు !	...	30
అసాన పరివిల్లు విరిసే !	...	59
సరయూల కథలు :		
కార	...	16
జీవితవంశో కౌతలగతి	...	44
వ్యాసాను, శిల్పిలు :		
ఉత్తరాలు	— 4, శాకం పోకడ—5,	
ధర్మనాథం	— 10, హరినాథం — 12,	
వియంలం పే?	18, దక్షిణనాథం 20,	
ప్రకృతిని	— 29, పి వి మా — 36,	
ఇరుగు	— పొగుగు — 38, శా మ్మం	
మహాభారతం	52, పాతాళ నిర్జేరి—55,	
పంతులు	— 58, పాతరాని	
వోదలు	64.	

లోకంపాకడ డిరిమెన్



జననం

ముగ్ధులకు ప్రశ్నికలు

శ్రీమతి నది తొందరగా అయిపోవడంతో
ద్రావర్లు లాక్ చేసుకుని పోతున్నాం.
ఇంతలో -

‘ఇ... మహారాజా, అంటా, భగవంతులంటూ
కొండరాజు పాదాదుడిగా తోవలికావ్వు,

“ఈరోజు అంబవలికింది ... రీ డి ం గు
మహారాజుగొచ్చింది” అన్నాడు. అంబూ
నరావతి మేనేజరు రూములోకి దూరి,
అయ్యి బంబంబాన ఒప్పించి, కుడివెయ్యందు
మని భూత, వర్తమాన, భవిష్యత్తుంబుటనలు
వికరవు పెట్టాడు. భూత, వర్తమానాలు
వరక్కుగావెప్పొడవు నమ్మకం కుదిరిందేమో,
అయిన అమాంతం సీట్లోంచి లేచి, కొండ
రాజుతో ‘షేక్ హ్యాండ్’ చేసి అతను చెప్పిం
దానికి ప్రతిఫలంగా ఓ అయ్యడు రూపాయల
నోటు తీసి యివ్వబోయారు. వాడు నవేమిరా
అది పుచ్చుకోలేదు. కాని, మా మే నే జ రు
నంతకంతో ఓ ‘టెప్టి మెసి’ ఇవ్వమని అడిగి,
పుచ్చుకున్నాడు.

దోరుదగ్గర విల్లున్న మమ్మల్ని ముగ్గుర్ని
సిల్చి, చెయ్యి చూపించుకోమన్నారూ మేనేజరు
గారు.

వాడు, మూర్తికి వాటిమీద నమ్మకంలేక
సీ తా క తి కి పై గ చే సా ం. వాడు
నంతయిస్తుంటే -

“ఏంనోయే సీతావతి! సిగ్గు దేవికయ్యా!
దాదా తాగా చెప్పున్నాడు ... వెళ్లిగావల్సిన
వాడిని ... చెయ్యి చూపించుకో” అ న్నా రు
మేనేజరుగారు.

మేనేజరు గారన్నారని మొసామాటం
తోనో, ఏమీ పుచ్చుకోకుండా చెప్పున్నాడన్న
తక్కువలోనో, లేక నిజంగాచెప్పించుకోవాలన్న
ఉద్దేశంతోనో సీతావతి కుడివెయ్యందించాడు
కొండరాజుకి.

“పై రెండు కళ్ళూ వక్కున బిట్టు”
అన్నాడు కొండరాజు.

తల్లద్యాలు తీసి వక్కునుంచాడు సీతావతి.
“వా కంటి పావల్ని మూటిగా నూడు”
వాడూ వీడూ ఓ విముషం చూసు

కున్నారు.

“ఈ నాకరీలో కొత్తగా పేదనావు”
“అవును.”

“నీయమ్మ పెద్దన్న పెద్ద కూనకి నీమీద
మనసుంది. నీకూ యివ్వుమే. గాని ఆ సీలక
ఇంకా నీ గూటికి పేరలేదు.”

“అవునవును”
“నీ మాచ కానుగలోడు. నీ పిట్ట
మూలంగా నీకు లక్షీకళ వుంది. గంపెడు
కానుగో నీకాడ వార్తాది.”

తనకి మామగారు అద్వాన్యుగా యిచ్చిన
మోటారు పైకిలు, ఇవ్వబోయే కట్టుం
గురించి తల్లుకున్నాడేమో-

“అవును... అవో... అలాగ” అన్నాడు
గోణుగుతున్నట్టు.

“నీకు సీవుతనంలో రెండు గండాలు
దాటిపోయాయి. ఒకటి బోగ్గు బండి గండం,
రెండోది జలగండం...”

తను చ్చాన్సూల్స్ చదివే రోజుల్లో
పొంతవూరు వెళ్తూ, ఆగబోతున్న రైలు
నుంచి ఆతంగా దిగబోయి కాలుజారి వారెడు
దూరాన స్విట్ సాం మీద వడదం, అక్కడి
జనం తనని అమాంతం తనని ప్రక్కకిడ్చి
వట్టాం కిందికి వెళ్ళకుండా కాపాడడం లీలగా
గుర్తొచ్చింది. అలాగే దసరా కలవలకి
తన ఈడు వాళ్ళతో చెలైవులో స్నానం
చేస్తుండగా ఈతరాక మునిగిపోవడం, తనతో
పాటు స్నానానికొచ్చిన వాళ్ళు బయటికి లాగి
రక్షించడం ...

‘ఫిన్ బాక్’లో కనిపించింది. అదే
చెప్పి-

“కరెక్ట్, కరెక్ట్” అని కేకపాడు.

“ఇంకా నీకో గండం వుంది. అది రోడ్డు
గండం. దగ్గి రోడ్ నే వుంది” అన్నాడు కొండ
రాజు, తన జోన్యం నమ్ముతున్నారన్నపోజులో.

“అంటే వింత దగ్గి రోడ్?” గోంతులో
తడి లేనట్టుగా వుంది, ఆ మాటలు బయటే
కొచ్చిన తీరుమబట్టి.

“వింత దగ్గి రోడ్ అంటే ఏట్లా సెప్పి
వచ్చేది? ఊ... ఇది దీపావళి అమావాస కదా,
ఇంకో రెండుమూడు అమావాసల్లోవం ...
ఊ... రెండు త్తకాల మోటారు బండివల్ల
ప్రమాదమైంది.”

ఒక్కసారి ఓలావడిపోయాడు సీతావతి.
“న మా ద మే మై నా ఉండా ?”

అన్నానేను వాడి అవస్థను గ్రహించి.

“ఓయబ్బ... ప్రమాదంలేకుండా ప్రమాద
మని విందుకుంటాం? ప్రమాదమంటే
ప్రమాదమే ... కాని, ప్రాణానికి భయం
లేదు”...

భారంగలేదాడు సీతావతి. వాడి వెనకాలే
నేను, మూర్తి వెళ్తుండగా కొండరాజు
చెప్పున్నాడు-

“...ఊ గండం గడిసిన తర్వాత బాబుకి
రాశి తిరుగుతాది. పెద్ద లెవెలు కెల్తాడు...
పెళ్లి చేసుకుంటాడు.”

ఇది సీతావతి వినిపించుకున్నట్టులేదు.
చాల్మెట్ చంకలో పెట్టుకొని నేరుగా గేటు
దగ్గరకు వెళ్లిపోతున్నాడు.

* * *

వ్యతహాగా భయమ్మడు సీతావతి. ఓసారి
వాడు చేపేవనిలో చిన్నతవ్వ జరిగిందని
వికంటెంటు గట్టిగా చీవాట్లు పే దానికే
రెండ్రోజులు జ్వరంపెట్టుకున్నాడు. చాలా
సెన్సిటివ్! ప్రతివిషయం అనవనదంగా,
విక్కువగా ఆలోచించి బుర్ర పాడుచేసుకుం
టాడు. కాని చాలా తెలివైనవాడు. అఫీసులో
చేరి రెండు సంవత్సరాలై వా కా లే దు,
డిపార్టుమెంటులో పరీక్షలన్నీ కట్టి మొదటి
హస్సల్ నే పొనయ్యాడు.

ఈ మధ్యనే అఫీసర్లు సెలెక్షనుకి కూడా
వెళ్ళొచ్చాడు. వాడు సెలెక్షన్ ప్రతాపని అఫీసులో
అందరికీ నమ్మకం.

అనలిదంతా విందుకు చెప్పవలసి వచ్చిం
దంటే, ఆ జోన్యం గురించి మూర్తి, నేను

అసలు పట్టించుకోలేదు. కానీ సీతావతి విషయంలో అది పూరిగా విరుద్ధమైంది. ఆ మర్నాటి నుంచి వాడు ఆసీసుకు ఎలా వచ్చేవాడో, ఎలా వెళ్లే వాడో ఎవ్వరికీ తెలీదు. అసీసులో మొత్తం పదిహేనునుండి కోలిగ్గ ఉన్నా, మూర్తితోనూ, నాతోనే చాలా చురుపుగా వుంటారు మిగతా వాళ్ళతో రోజుకో మాట మాట్లాడటం కూడా అవు రూపమే.

ఆ రోజు నుంచి మాతో కూడా సరిగ్గా మాట్లాడటం లేదు. సీట్ గూర్చుని దేనదాను పాటలు గూనిరాగాలు తీస్తున్నాడు. గడ్డం గియ్యటం లేదు.

ఎప్పుడూ లేచి అప్పడప్పడు దమ్ము కొడుతున్నాడు. పె మనగానే ఎవ్వరికీ విష చెయ్యకుండా వెళి సోతున్నాడు ఓ రోజు నేనూ, మూర్తి, వాడి విషయం తెలుకోవా అనుకున్నాం

“ఒరేయ్ సీతా... ఏ ఏటా రోజురోజుకీ మరీ అలా తయారౌతున్నావ్? విషయం ఏంటో మాకు చెప్పకూడదా?” అన్నాడు మూర్తి.

“... ..”

“మీ ఇంటి దగ్గర్నుంచే మును ఉత్తరం వచ్చిందా?” అడిగి న్నీను.

“... ..”

“నీ ‘పుడబి’ ఎప్పు చే ను కో న ని రాసిందా?” అని ఫోక్ సినిరాడు మూర్తి.

మూర్తి మీద చిరాకు పడ్డాడు సీతావతి-

“అన్నీ తెలిసుండి అడ్డమైతే వ్రత్తు లేస్తారేంరా”- అంటూ.

“వారిసీ... ఆ మాటం దానికే ఇలా బెంగ పెట్టుకుంటావేంటా.”

“మీకేంరా బాబూ. మీకేం చెప్పలేదుగా వాడు. అంచేత ఎన్ని కబుర్లుగానా అడతారు ఆ రోజు నన్ను బలవంతంగా వాడి ముందుకు తోసారు, అన్నీ కరెక్టుగా చెప్పాడు మరి ఇది నమ్మకుండా ఎలా వుంటాం?”

“అవునా బాబ్బీ. జ్యోతిష్కులంతా భూతి వర్తమానాలు కరెక్టుగా చెప్పతారు. గాని, భవిష్యత్తు ఎవడూ సరిగ్గా చెప్పలేదు. భవిష్యత్తు గురించి వాడు చెప్పింది నమ్మడానికే ముందు జరిగినవీ, జరుగుతున్నవీ జాగ్రత్తగా చెప్తారు. అంచేత మధ్య దాన్ని గురించి మనసు పాడుచేసుకోనక్కరలేదు అయినా చదువుకున్నావు, జ్ఞానం వున్న



వాడిని, ఇంత మూర్ఖంగా నమ్మి, అంత ఊరి వడిపోవడం తప్పకాదూ? దీని గురించి విక్కునగా ఆలోచించకుండా వెళ్లి శుభంగా రెస్ట్ తీసుకో. రేపు మళ్ళీ దేవదాసు లా గెడ్డంతో వచ్చావంటే ఒప్పేదిలేదు" అని చివరికి సాను.

అరరాత అదీ ఇదీ అని నవ్వుచెప్పి ఇంటికి వంపేసాం.

మర్నాడు అఫీసుకొచ్చిన సీతావతిని చూసి మూర్తి నేనూ ఆశ్చర్యపోయాం. ట్రమ్మెట్టుగా ఉన్నాడు. ఈ అవేషకుంటూ వచ్చి సీట్లో కూలబడ్డాడు. మా యిద్దరికీ వాడిలోని మార్పుకి చాలా సంతోషం వేసింది. వాడిని మార్పుగలిగిన మా ప్రతిభకి మేమే జోహార్లు అర్పించుకున్నాం. ఇద్దరం వాడిదగ్గరకెళ్లాం కబుర్లకోసం.

"హమ్మయ్య! నిన్నటితో నా జెంక తీరి పోయింది గురూ. ఇంక నిశ్చింతగా వుండొచ్చు" అన్నాడు సీతావతి.

"అదే చెప్పాంగదా మూర్తి, నేనూ. అయినా అంత మూర్ఖంగా నమ్మితే నిలా సీతావతి."

"అమ్మమ్మా...నమ్మకపోతే నిలా గూరూ. ఏదో ఆ కొండరాజు మంచోడు గాబట్టి ఉన్న విషయం మొహమాటం లేకుండా చెప్పి, నన్నీ అవదమంచి రక్షించాడు. లేకపోతే మోటార్ సైకిలు గండం అని నాకు తెలిసేదా? నేను దామ్మించి తప్పించుకోగలిగే

జోస్యం

వాడిరా! వాడి దయవల్ల ముందుగా తెలిసింది. గాబట్టి, సీడ వదిలించుకున్నాను."

మేమిద్దరం ఆయోమయంగా వింటున్నాం. మళ్ళీ సీతావతి అన్నాడు-

"వారం రోజులనుంచి ట్రై చేస్తే ఆఖరికి నిన్న సెటిలయింది గురూ. ఏడువేల రూపాయల కిచ్చేస్తున్నాను... ఈ రోజే డబ్బుచ్చి తీసికెళ్తానన్నాడు బండి."

"ఏంటి నీ మోటారు సైకిలే! ఆరే లయినా కాలేదు, తొమ్మిది చేలు పోసి కొన్నాడు గదయ్యా నీ మాన. ఇప్పుడాయనకి తెలియకుండా రెండు చేలు తక్కువకీయ్యాల్సి సంత గాబరా ఏమొచ్చింది?" అని నిలేసాను నేను.

"భలేవాడివే. ప్రాణం కంటే రెండు చేలు తీసా? బతికుంటే బలుపాకుతిన బతకొచ్చు. అందుకే వస్తూ గురించి ఆలోచించలేదు. ఉదయం అఫీసుకొస్తూ 'ఆటో' వాడితో మాట్లాడాను. ఉదయం అఫీసుకి తీసుకొచ్చి సాయంకాలం రూముకి తీసుకెళ్ళడానికి వెలకి నూరు రూపాయలకి ఒప్పుకున్నాడు. ఆటో మూడు తక్తాల బండి గదా... నాకున్న గండం రెండు తక్తాల బండివల్ల అన్నాడు గదా. అదీ గూడా రెండు మూడు నెలల్లోనే అన్నాడు గదా, అంచేత ఓ నాలుగు బెలకి ఆటో మాట్లాడేశాను. ఇంక మనకేం

భయం లేదు - హాహా... నిలా వుంది మన బుర్ర?"

"ఏచి కుదిరింది, రోకలి తంకు చుట్టు మన్నాట్టు సీలాంటి వాడే. మవ్వేదో బాగు వడ్డా వని మేం అనుకుంటుంటే, ఇదేమిటి? అయినా చాడస్తాలకి, నమ్మకాలకి ఒక హద్దుండాలా... వీడు ఈ జన్మలో బాగువడడు, పద" అంటూ మూర్తి నన్ను బయటికి లాక్కొచ్చాడు. ఇద్దరం సిగరెట్ల కోసం మబ్బయ్య కొట్టుకేసి దారితిసాం.

* * *

సుమారుగా ఇరవై రోజులు మామూలుగా గడచిపోయాయి. సీతావతిగాడు మాతో విక్కునగా కలియడంలేదు. మేం కూడా వాడితో అంటి అంటనట్టుంటున్నాం

ఓ రోజు నేను అఫీసుకొచ్చి మేనేజరుకి విన్ చెప్పామని చెప్పేసరికి మూర్తితో నహా స్థానంతా అక్కడే ఉన్నారు. మేనేజరు నమ్మ చూసి-

"రావోయ్ రాజా... నీ కోసమే చూస్తున్నాం... మన సీతావతి రాత్రి నైట్ షిఫ్ట్ పనిచూసుకుని ఆటోలో వస్తుండగా ఏదో ఏక్సిడెంటయిందట. వెంటనే రాయపేట ఆస్పత్రిలో జాయిను చేసారట... దెబ్బలు తగలేదట గానీ, షిక్ వల్ల అప్పుడప్పుడు స్వస్థపా పోతోందట. ఆస్పత్రి నుంచి డిసర్ ఫిస్ చేసారు. ఏమీ గాబరాలేదని చెప్పారు. అయినా అందరం ఓ రెండు మూడు బాడెన్ గా చెల్లి చూసావ్వేస్తే బాగుంటుంది" అన్నారు.

శుభాశుభం మేనేజరుగారు, నేను, మూర్తి, మరో ఇద్దరు కలిసి టక్సీలో బయలుదేరాం.

మేం చెప్పేసరికి స్పృహలోకి వున్నాడు సీతావతి. మమ్మల్ని చూసి భోరున ఏడ్చాడు.

ఏం చెయ్యాలో, వాడికెలా నవ్వుచెప్పాలో బోధపడలేదు. కొంచెం పేపు వుండే, వాడు తేరుకున్నాక-

"వెళ్ళి సారిరా... అసలంతకీ నిలా జరిగింది?" అన్నాను.

"సైలెంట్ 'ది కార్' సినిమా చూసి బయటి కొచ్చేసరికి వర్షం పడుతోంది. ఇంతలో మా కంట్రాక్టు ఆటోవాడు కనిపించాడు. వాడూ నేనూ ట్రాగి, దమ్ము కొట్టుకుని ఆటోలో బెయల్దేరాం థియేటర్

ఏమండో! మనం పెద్ద వాళ్ళను ఎదిరించి పెళ్ళి చేసుకున్నది నాకేమో భయంగా వుంది!

నాకూ అలాగే వుంది! మరి విడొకులు పుచ్చుకుందామా?



విచ్చు.

దాటి పోలిన్ స్టేషన్ బర్నింగు తిరుగుతుం
డంగా ఓ మోటారు పెక్కిలు స్పీడుగా,
ఏదురుగా ఆటోమీడి కొచ్చింది... దానిల్లెలు
నా కళల్లో నడి నాకేమీ కనించలేదు...
తర్వాతేమైందో గుర్తులేదు... అడుగో
అతనే ఆటో డ్రైవర్... వాడికి తెలుసు
ఏం జరిగిందో" అన్నాడు.

అప్పుడతని ప్రక్కకి తీసికెళ్లి అడిగాం
మూర్తి చేమా, ఏం జరిగిందని.

"ఆ లెలు నా కళ్లలో కూడా పడి
నాకూ ఏమీ కనించలేదు సార్! షడన్
బ్రేకు వేసాను. స్పీడు, బర్నింగు, వర్షం
ఇవన్నీ కలిసి షడన్ బ్రేకు వేసేసరికి ఆటో
బోల్తా పడింది సార్... ఇద్దరం చెరోపక్కా
విగిరిపోయాం. నేను తేరుకుని చూసేసరికి
బాబుగారి చుట్టూ జనం మూగారు.
దగ్గరకుపోయి చూస్తే బాబుగారికి తెలివి
లేదు. వెంటనే ఓ యిద్దరి సాయంతో ఆటో
ఎత్తి బాబుగారిని ఆస్పత్రిలో జాయిన్ చేసాను.
భగవంతుడి దయవల్లా ఏవరికీ ప్రమాదం
లేదు." అన్నాడు ఆటో డ్రైవర్.

"ఉత్తి భయస్సుడు. ఉదయం విన్ని
గంటలకు ప్యూసా వచ్చింది?" అన్నాడు
మూర్తి.

"ఉదయం ఆరు గంటలకు తెలివొచ్చిం

ఇది కొలబద్ద కాదు

కాశ్మీరు కళ్లతో
దేశాన్ని చూడకు
సోలార్స్ గా మ్యూజియంతో
చర్చితుని కొలనకు

- అలిశేట్టి, ప్రభాకర్

దండీ. తెలివి రాగానే నన్ను చూపి 'ఎక్కడ
ఉన్నాం' అన్నారు సార్ నాకు ఈయన
ఇంత భయస్సు అని తెలియక, తెలివొచ్చిందన్న
ఆనందంలో 'ఆస్పత్రిలోనే ఉన్నాం బాబూ,
ఏమీ భయం లే'దన్నాను. అది విని ఏడ్చారు.
వొళ్ళంతా వణికింది... మళ్ళీ తెలివికొచ్చింది.
తరువాత ఇప్పుడే తొమ్మిది గంటలకు తెలి
వొచ్చింది సార్. రాగానే ఆఫీసుకు పోను చేసి
మీ యిద్దర్నీ రమ్మని చెప్పమన్నారండీ.
అలాగే చేసాను" అన్నాడు.

వాడి దగ్గరకెళ్లి ఏదో నచ్చవెప్పి, మళ్ళీ
ఓ గంటలో వస్తానని చెప్పి, మూర్తిని
అక్కడే వుండమని చెప్పి, మిగతా నలుగురం
ఆఫీసుకొచ్చేసాం.

నేను నీటకు వెళ్లి, పాడ్ తీసి, రివ్
లెటర్ వ్రాయబోతున్నాను ఇంతలో మేనేజరు
గారో గవుకేక వేసారు-

"రాజూ... గుడ్ మ్యాన్... అర్జంట్...
తొంగి రా" అని. ఆతృతగా వెళ్ళాను.

"గుడ్ మ్యాన్ రాజూ... మన సీతావతి
అఫీసుగా సెలక్షన్ గువట్టు పాడ్డాపీసునుంచి
ఈ రోజు పోస్టులో వచ్చింది పేన్ ఆఫ్
విపాయింట్ మెంట్ తర్వాత తెలియపరుస్తా
మన్నారు. వాడి దుంపతెగ... ఏమి జోన్యం
చెప్పాడయ్యా ముండకొడుకు, అక్షరం
ముక్కు సొల్లపోలేదు" అన్నారు, చెప్పులవాకా
నవ్వి.

నాకు నవ్వాలో ఏడవాలో తెలియలేదు.

వాడికి చెప్పి ఆనందంలో మళ్ళీ మూర్చి
పోతాడేమోనని భయంవేసి చెప్పాలా, నద్దా
అని ఆలోచిస్తూ నిలుచుండిపోయాన్నేను.

* * *

మూడో రోజున డ్యూటీలో జాయి
నయ్యాడు సీతావతి.

స్వస్థతగా ఉన్నాడు.

మధ్యాహ్నం ఓ కానిస్టేబుల్ వచ్చాడు
రాయపేట పోలిస్టేషన్ నుంచి. సీతావతి
గురించి వాకబుచేసి వాడి దగ్గర కొచ్చి-

చలికాలంలో వెచ్చదనం అనుభవించండి

కేసరి జీవన్

సేవించండి

శుద్ధమైన కేసరి కల్గిన స్వాదిప్తమైన టూనిక్
సంపత్తరం పొడుగునా ఆరోగ్యవంతంగా ఉంచుతుంది

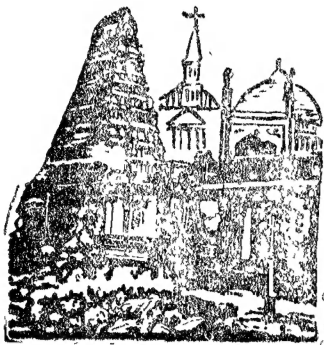
- * శరీరాన్ని ఉత్తేజపరుస్తుంది.
- * దగ్గు, జలుబును అరికేట్టుతుంది
- * శారీరక, మానసిక అలసట, అశాంతిని
తొలగిస్తుంది.
- * రోజంతా శక్తివంతంగా వుండటానికి
తొరడ్డుతుంది.



కృపాంజలి
మొదటి గ్రామీణ వ్యాధి నివారకం
Kesarji & Co. Ltd. 1950



2 BROTHERS/ZK/12883 TEL



మన ప్రాంతంలోని ముఖ్యమంత్రి

ప్రేమ మేన ప్రేమ ?

ప్రేమ అనేక నిధులు. పేదల యెడ గల ప్రేమ వాత్సల్యం. పెద్దల యెడ ప్రేమ గౌరవం. భార్య యెడల ఉండవలసిన అమరాంగం. భగవంతుని యందుగల ప్రేమ తక్కి ఇన్ని విధాల ప్రేమ లలో ఏది ఉత్కృష్టమై, శాశ్వతముగా ఉండునో దేవునిచేతనే యున్నది.

పేదలయెడ ప్రేమ పుండడం సహజం. కాని వారు చెడ్డ పనులు చేయడం వల్ల, దిక్కరించడం వల్ల వారియందండవాత్సల్యం తగ్గిపోవడం, కొన్ని సందర్భాల్లో పూర్తిగా పోవడం సంభవిస్తుంది. ఉచిత ప్రసన వేదన

పడుతున్నప్పుడు- "ఈ సంతానం ఏందుకు వచ్చింది?" అని తోచవచ్చును అప్పుడు లేని ప్రేమ, సంతానం కలిగిన తర్వాత బిడ్డపై అధికంగా కలుగుతుంది. పెద్దల యెడల మనకు గౌరవ మున్నప్పటికీ నెత్తక్షంగవో, పరోక్షంగానో అవకారం కలిగిన యెడల ఆ గౌరవం తగ్గిపోతుంది. తమకు కలిగే కష్టాలనూ, అవకారాలనూ వారు కారణం కాకపోయినా- వారిపై అనుమానం కలిగితే- వారియందుండే గౌరవం నశించిపోతుంది.

ఇక- దంపతుల ప్రేమ ఎట్టిదోచూడండి. దంపతులకు తొలుత సరస్వరం ఉండే ప్రేమ

సంతానం కలిగిన తర్వాత తగ్గుతూ పుండడం సహజం. ఆ ప్రేమలో కొంతభాగాన్ని సంతానం స్వీకరిస్తుంది! బిడ్డల సంఖ్య పెరిగిన కొద్దీ వారిపైనే ప్రేమ కేంద్రీకృతమవుతుంది. భార్య భర్తల మధ్య కలతలు ఏర్పడి, కలహాలు కుదాగి తీరుడం జరుగుతుంది. కొన్ని సందర్భాలలో విడాకులు పుసుకోవడం. ఆత్మ గాత్రాలు, వాత్సల్య జరుగుతూ వుండవచ్చునని ప్రతికలలోని వార్తల వల్ల మనం గ్రహించ గలుగుతున్నాము భార్య భర్తలలో సరస్వరం విభేదాలు లేకపోయినా వీరిలో ఏ వాక్కురైనా దిగ్భ్రాంతి వివాహం చేసుకోవలసి వచ్చినపుడు చెమట ప్రేమ ఆ సూతన వ్యక్తి మీదికి బదిలీ అవుతుంది ఈ విధంగా లోకంలో వుండే ప్రేమ పరిణామ ప్రభావం కలదేకాని పీఠమై వదిలినా సృష్టమవుతూనే వున్నది. కాగా- స్థిరముగా ఉండే ప్రేమ భగవదగ్రహ మకమ్మైనదే! కొందరు భగవంతుణ్ణి భర్తగా ప్రేమిస్తారు కొందరు శిష్యుడిగా ప్రేమిస్తారు కొందరు సమీపిగాను, కొందరు నిర్ముఖునిగాను పూజించి ప్రేమిస్తారు. ఏ మార్గంగా ప్రేమించినా ఆ ప్రేమ శాశ్వత మైనదేగానీ చలించేది కాదు. అందువల్ల భగవంతుని గురించిన భక్తి రూపమైన ప్రేమయే యధార్థమైన ప్రేమ అని, అదియే అత్యుత్తమమైనదని గ్రహించవలసి యున్నది.

"సార్! అయ్యగారు సాయంకాలం అయిదు గంటలకి తమర్నిసారి స్నేషనుకు రమ్మ వారు" అని చెప్పాడు.

వాడు గాబరా పడుతుంటే ప్రక్కనే ఉన్న నేను 'ఏషయమేమిట' అడిగాను.

"ఏంటేమిటో, అసలుమాకు ఎన్నోరేషన్ లేకుండా ఈయన్నీ అనుమతి వాళ్ళ దిశ్చాస్తి వెయ్యగూడదు. ఏమీ లేదుగాదా ఫంవాలేదని ఈయన అడ్రసు తీసుకొని వదిలేసారట. కాని, ఆ మోటారు సైకిలాయనపై కేసు రిజిస్టరు చేసాంగదండీ. అంతేత బండి స్టేషన్లోనే వుంది. ప్రమాదమేమీ జరగలేదని ఈయన స్టేట్ మెంటు ఇస్తే బండి వదిలేస్తాం. సాయంకాలం అయిన గూడా వస్తాడు" అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

జోస్యం

నాని తొందరగా ముగించుకొని, సాయం కాలం వాలుగు గంటలకు బయలుదేరాం సేషనుకి.

స్నేషను బయటే ఆటోవాడు కనిపించాడు. వాడిమీద చితాకేసి- "ఏనయ్యా కేసు పెట్టినట్టు మాకు చెప్పలేదే?" అనడిగాను.

"ఈ గొడవలు మాకు మామూలే సార్. మీమ్మల్ని ఇరికించడమెందుకని ఊరుకున్నాము. గాని ఎప్పుడుగానూ ఒప్పుకోలేదట. అసలు నేను కేసు పెట్టలేదండీ. ఆ రోజు నడి పోయిన తరువాత నేను లేని గుడలు దులుపు తుంటుంటే ఒక పోలీస్మన్ తెల్లకాగితం మీద

నా సంతకం తీసుకున్నాడు. నా ఆటో నెంబరు కూడా రాసుకున్నాడు... పోలీస్మన్లు కాదని మేం బతకలేం సార్. అందుకని తప్పింది కాదు" అన్నాడు.

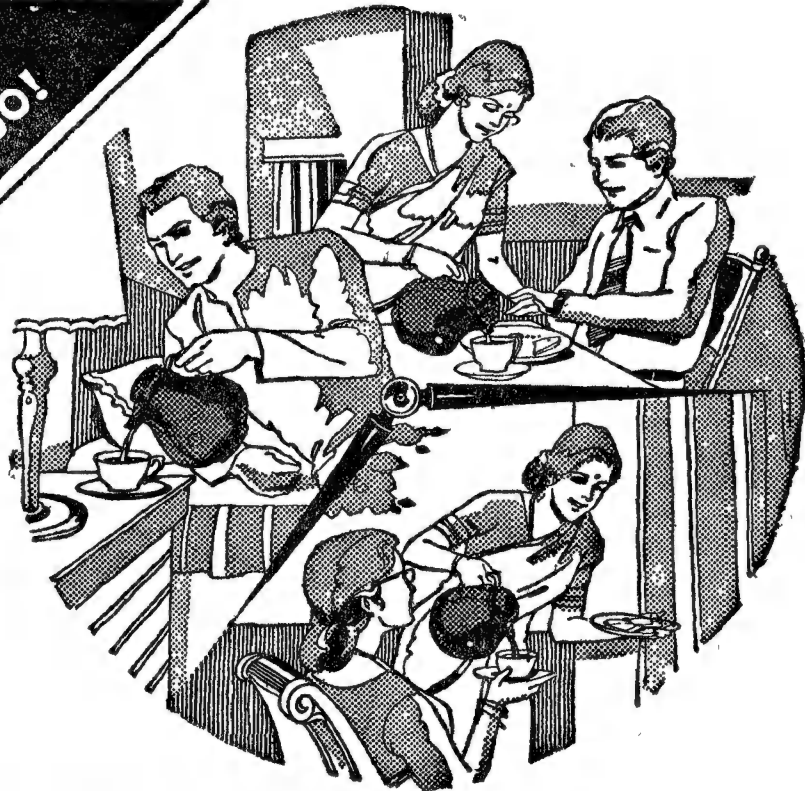
తరువాత నల్లరం స్నేషన్లో కెళ్ళాం విప్రయుని కలుద్దామని.

"అదుగో సార్ ఆ బండే మీమ్మల్నిచ్చి కష్టాలు పెట్టింది" అంటూ గొడవారగా స్వాండునేసి, కొంచెం దుమ్ముపట్టి ఉన్న ఒక మోటార్ సైకిల్ని చూపించాడు.

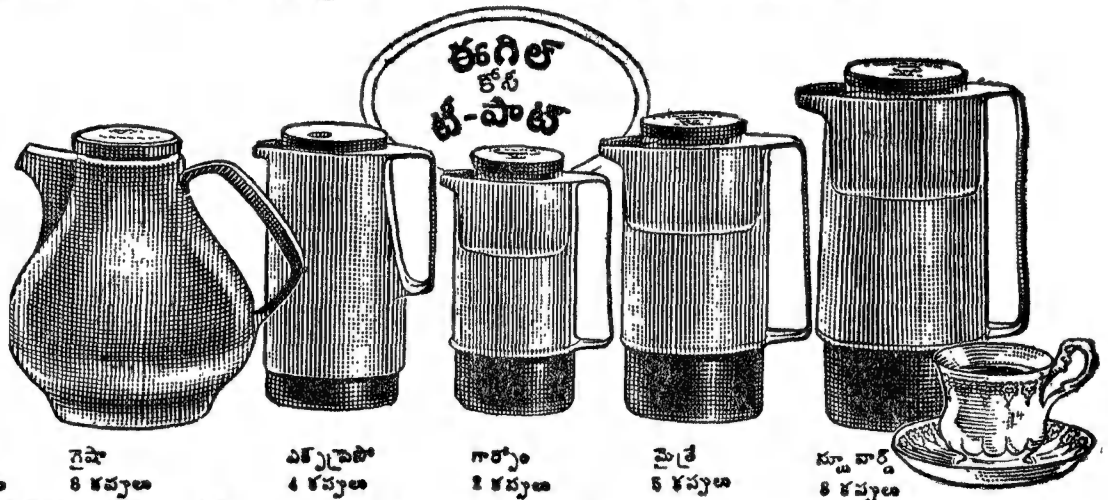
ఆ మోటార్ సైకిల్ని చూసిన మేం ముగ్గురం వోళ్ళు తేరిచి, అవాక్కయి పోయాం...

అది సీతావతి [అమ్మివేసిన] మోటార్ సైకిలే !!

**అద్భుతమైన
క్రొత్త సాధనం!**



**ఈగిల్ కోస్ టీ-పాట్ వుంటే చాలు,
రోజంతా టీ, కాఫీ త్రాగే అనుకూలమే మరి!**



**మోడల్
పరిమాణం**

**గైడ్
8 కప్పులు**

**ఎక్స్ట్రా సైజ్
4 కప్పులు**

**గార్డెన్
2 కప్పులు**

**సైక్లెట్
5 కప్పులు**

**మూవర్స్
8 కప్పులు**

కాఫీ, టీ తయారు చేయడం ఎంతో వాడకం ఉండిపో
తూడిన వది. మర్రి-మర్రి పొలము వేడి చేయడం, వడకట్టా
టి, కాఫీ సాడిని పడేయడం, కడగడం, తుడవడం—
అవన్నీ ఎంతో విసుగు కలిగించే వస్తులు. అప్పుడు ఈగిల్
కోస్ టీ-పాట్ మర్రి-మర్రి టీ, కాఫీ తయారు చేసే
ఈ వాడకం-ఉండిన తొలగిస్తాయి. ఒక్కోమారు తయారు
చేసే అందులో పోషి వుండుకోనే చాలు, ఎన్నో
గంటలపాటు తుదికరవైన కాఫీ టీ, కాఫీ పోయిన
అమృతం వచ్చు. ఈగిల్ టీ-పాట్లో రోజంతా ఎప్పుడు
కాఫీ-చా టీ-చా కాఫీ, టీ తయారే!

ప్రత్యేక సైజు లోతటి
వ్యాఖ్యకై ఫ్లాస్క్
కీట్ మీ కాఫీ, టీను
సేవలు కక్కలా
చేసినా వుండును.



ఈగిల్ కోస్ టీ-పాట్. ఎన్నో గంటల పాటు వేడిగా వుంచుతుంది



ఇంకా పొడుగు ఎదగండి
2"-8"



మాతన శాస్త్ర పద్ధతులతో
వ్యాయామములతో దీని కున్న
పొడుగు కండి. ఆరోగ్యవంతులు
అవండి. (ప్రే. పురుషులకు దీర్ఘ
రకు అనువైనది. దీని వంటి
కోర్కూ లేక పురుషుల మరొకటి
దీనికంటే ఎక్కువ. వివరములు
హిందీలోగాని, తెలుగులోగాని ఉచితం.

NEW C. T. HOSPITAL
806, Mukerjee Nagar, DELHI - 8.

డా॥ పి. వి. కె. రామ్, B. A.,
వైద్యవిద్య, వైద్యశాస్త్రం, పెక్కు పునరిక్త.



వివాహము వాయిదా వేయ
నవలము లేదు. హస్త
ప్రయోగం, పరమం ఇం
కానీ, శ్రీమన్మూలనములకు
అయ్యుర్యేద విశిష్ట.
దీని వ్యాధి విశిష్ట కంటు.
రావున్ క్రివిక్,
టి. డి. రోడ్, తెనాలి,
ఫోన్: 700, 1010.



15-1-1982 శుక్రవారం నువ్వలు

21-1-1982 గురువారం నరకు

మేషం : రాజీ కేంద్రంలో నేరివి రవి నరన్
విధానా మేల చేయనున్నాడు. ఉద్యోగివృత్తులకు
అభివృద్ధి, కొందరు క్రిడేబిల్ అవకాశాల
లభింపనున్నవి. గృహ విస్తరణకార్యక్రమం చేపట్ట
నున్నాడు. వస్తు సేకరణకు, వాహన లాభాని
అవకాశం గల వారం. ప్రైలుకు : శుభకార్య
లోచనలు. ముఖ సంతోషాలకు లోపం లేనిది.

పునః : ముఖ్యమంత్రి. అత్యున్నత
బంధు వర్గములను, పితృలను సమీక్షింపరు.
శుభకార్య విమిత్తం ఏవో మంతనాలు విగిరిన
గలరు. బంధుకోటిలో ఒకానొకా ము బంధం విశ్చ
యం అనువంశ వారం. ఉద్యోగంలో, నిర్మా
ణలో వికాసమున్నది. ప్రైలుకు : వారం విధానా
మేల చేకూరనున్నది. ఆదాయం గల వారం.

మిథునం : మిత్ర సహకారం చే వారాన్నాడు.
వారో సహస్ర ప్రయోగాలు ఉంటారు. లామి
కొనగలం చేయమని వత్తిడి చేసే
వారంటారు. ప్రయోగం చేయవలసిన పరి
స్థితులు ఏర్పడాలను. సాగించితే ఉత్తమమే.
వస్తువుల ఏవో కొనగలం చేయనున్నాడు.
ప్రైలుకు : ముఖాంతాలు, కించిత్తు అదాయం
వెంభవం.

కర్కాటకం : మిత్రులు గల పాతపక్షం రహిత
విధానంలోనే అయితే మాతనావకాశాల లభించ
నున్నవి. అలాకా మీకు వ్యాపారమే ముఖ్య వృత్తి
అయితే, మాతనంగా కొన్ని వస్తువుల కొని, అధిక
లాభాలకు అమ్మే ప్రయత్నం చేయనున్నాడు.
అధికారాలను, చుట్టూ ప్రక్కల వారిని గురించి
మెలగటం ఎంతయినా ప్రయత్నం. ప్రైలుకు
వస్తు సాగు సేకరణకు, ఉన్నత విద్యార్థులకు
అవకాశం గల వారం.

సింహం : ప్రతివారం ఒకేలాంటి ఉంటుంది
అని అనుకోవద్దు. మీకువీడయినా వ్యవహారం
పరిష్కరించదగినది ఉంటే చూడగల విధులుగా,
సామకాలంగా, లాభదాయకంగా అనుకూలంగా,
అదాయపూర్వకంగా పరిష్కరించబడాలి. ఒకా
నొక శుభ కార్య విషయంలో గురు గ్రహం అను
కూల ప్రదాయకుడుగా ఉండాలి. ప్రైలుకు :
అన్ని రంగాలలో ఎప్పుడీ అదాయంలో అభివృద్ధి
ల వారం.

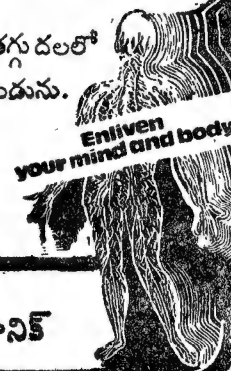
కన్య : విద్యార్థులు, విద్యార్థినివృత్తుల
నుసరగా మునించి మెలగలి. (వంశం) వంశ
ండు, వ్యాంకులంటు, గింజులంటు, కార్యవారం
దీర్ఘించే సేవారికి చేలానేకాలగల వారం. వయసు

12 అంధ్రపత్రికావార్త : 15-1-82



బైద్యనాథ్ చ్యవన్ప్రాశ్ సేషత్

- శరీర కండరములను బలపరుచును. శక్తివంతముగా చేయును.
- శరీరమునకు శక్తిని పంపించి రోగ వ్యవస్థను కలుగజేసి, పునరుద్ధింపనము కలుగ చేయును.
- దగ్గు, జలుబు మొదలగు శ్వాసకోశ వ్యాధులనుండి కాపాడును.
- పాండు, మరియు కాలియం తగ్గుదలతో అత్యంత పయోజనకారిగా నుండును.
- నవాజమైన వనమూలికలచే రయారు చేయబడి నందున సులభముగా జీర్ణమగును.



కుటుంబాని కంతటికీ
ఉత్తమమైన ఆయుర్యేద టానిక్



మహిళాలోకం మొందడుగు



శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ
వ్రధానమంత్రి

“తరాలుగా అర్ధిక స్వేచ్ఛకుగాని, విద్యా గ్రంథానికిగాని నోచుకోని కోట్లాది మహిళల జీవన నరిప్పితులు మెరుగునరిచేందుకు మనం కృషి చేస్తున్నాం. తమలో అంతర్భిన్నంగా ఉన్న మహిళల శక్తిని వారు తెలుసుకుని తమ ప్రతిభను పెంపొందించుకొని జాతి అభివృద్ధి కృషి చేయాలని మనం భావిస్తున్నాం.”

శ్రీ పి. అంజయ్య
ముఖ్యమంత్రి

- ★ మన ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీగారి ఈ ప్రవచన మహిళా సంక్షేమ రంగంలో మన కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల విధానాన్ని వెల్లడి చేస్తున్నది. మన రాష్ట్రీయ తరణ రజతోత్సవాల సందర్భంగా శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ పుట్టిన రోజును మహిళా దినోత్సవంగా మనం జరుపుకోవడం మన కేంద్రో గర్వకారణం.
- ★ మహిళలకు ఒక ప్రత్యేక ఆర్థిక సంస్థను ఏర్పాటు చేసిన మొట్టమొదటి రాష్ట్రం ఆంధ్రప్రదేశ్. ఇంతవరకు 42,000 మంది బలహీన వర్గాల మహిళలు స్వయం ఉపాధి పథకాలు చేపట్టి ఈ సంస్థ ద్వారా ప్రయోజనం పొందారు.
- ★ హైదరాబాదులో ఉన్న దుర్గాభాయ్ దేశ్ ముఖ్ మహిళా సాంకేతిక శిక్షణ సంస్థ యువ మహిళలకు ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానంలో శిక్షణ యిస్తున్నది. వెల్లూరులో కూడా ఇటువంటి సంస్థ ఒకటి ఏర్పాటు చేస్తున్నారు.
- ★ విశాఖపట్నం, హైదరాబాదు, తిరుపతిలలో ఉద్యోగాలు చేసే మహిళల కోసం, వనతి గృహాలు నిర్వహిస్తున్నారు. స్వచ్ఛంద సంస్థలు నిర్వహిస్తున్న ఇటువంటి వనతి గృహాలకు సహాయాన్ని అందజేస్తున్నారు.
- ★ చిత్తూరు, హైదరాబాదులలో వృద్ధులకోసం రెండు వనతిగృహాలు నిర్వహిస్తున్నారు.
- ★ రాష్ట్రంలో 18,000 మహిళా మండలాల పనిచేస్తున్నాయి.
- ★ మహిళల కోసం వృత్తి శిక్షణ కేంద్రాలు, సర్విసు గృహాలు, టెలరింగు పెంటర్లు, చేతి వసుల శిక్షణ కేంద్రాలు, యూనిఫారం దుస్తుల తయారీ కేంద్రాలు, అక్రయ గృహాలు పనిచేస్తున్నాయి.
- ★ మన ప్రధానమంత్రి ఆశయానికి అనుగుణంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మహిళా రోజున్ని జాగృతం చేసేందుకు తగిన తృప్తి జరుగుతున్నది.

Advt No. 58

సమాచార పరిసంబంధకాళ దై రెక్టరుచే ప్రకటితము, హైదరాబాదు. DIPR No. 52428/Advt-1/08/81-

వధువు కావలెను

పెళ్లి అయి విడిపోయిన (హిందూ) 28 సం. ముఖ్య
వయస్సుకలిగి సిటీలో మంచి ప్రాక్టీసు గల
B.A., M.S., డాక్టర్ కు వధువు కావలెను.
కులం, కట్నం ప్రసక్తి లేదు డాక్టర్ కు
ప్రతిష్టాత్మక ఇవ్వబడును.

డాక్స్ వెం. W/23

C/o ఆంధ్రనవిత్ర వారపత్రిక,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-2.



సంతానము
గర్భాశయ వ్యాధులు,
సుఖప్రసవము
సెక్స్ లింతరంగిక,
సముస్థులు
మొలబడుచున్నవారులకు
అనుభవజ్ఞుడు
ఫోన్ 2250 బెంగళూరు.

సరోజ నర్సింగ్ హోమ్

డా. ఎస్. బి. రోజిని దేవి-డా. వి. మధు
(సిక్స్ సిస్టర్స్)
H.O. తీర్థినివాసములో గల సరోజిని రోడ్, విజయవాడ-1.
● బ్రెస్ట్ ఫీడింగ్, స్త్రీల వ్యాధుల నిర్వహణ.

నా ర ఫ లం

పీరిస్ వారికి పాతాత్ముగా ఆరోగ్యం బంగం
కొచ్చు. జాగ్రత్తపడాలి. వస్తువుల విరయనా
పోగొట్టుకొంటారేమో జాగ్రత్త! స్త్రీలకు: ఉద్యోగ
తృప్తి. కుటుంబ ఆనందానికి ఎలాంటి గోపం
లేదని గ్రహించాలి.

తుల : బంధు విరోధం కొని తెచ్చుకొన్న
బుద్ధులుంటే. శుభకార్యాలకు అడ్డంకులా రావలెను.
ధనదాయానికి మాత్రం ఏ విధంగా లోటు లేదని
గ్రహించాలి. వ్యాపారలో చురుకైన పనిచేయుటకు సెద్దగా
అవకాశాలు లేవు. క్రయవిక్రయాలూ అప్పుకొనాలి.
స్త్రీలకు: సర్వరంగంలో అభివృద్ధి సూచించునవియు.

పుల్లికం : ఆరోగ్య లోపం లేదు. అధి
కారాల వాస్తవ సుఖశాంతిలకు అవకాశముంటుంది.
వ్యాపారం చేసే వారంటే. విక్రయ మూలాన లాభ
దాయకం. భారీ వ్యాపారమంటే బహు జాగ్ర
త్తుగా వ్యవహరించాలి. స్త్రీలకు: పుత్రివ్యాపారంలో
అభివృద్ధి. ఒకానొక విషయంలో నేలూ చేతురే
మార్చుచున్నది.

ధనము : మీ వ్యాపారం సాగుతుంది.
అలోచనలూ ఫలవంతమవుతున్నవి. నిర్మాణ కార్య
క్రమములో శ్రద్ధ అతిశయించుట చేత, కార్య
క్రమం స్తరస్థరంగా నెరవేరుతుంది. భావదాయక
వారమే. ధనదాయానికి ఉద్యోగంలో చాల విధాల
అనుకూలత ఏర్పడుతుంది. స్త్రీలకు : మణి
శాంతులూ, కళారంగాలలో అభివృద్ధి. క్షిణావధి
మేలూ గల వారం.

మకరం : సూతన విషయాలను తెలియకొన
టకు, సూతన వస్తు సేకరణకు, క్రయవిక్రయ
లకు. కళారంగాలలో అధికారణాలకు అనుకూలతకు
అధికరణకు, ధనం బిడ్డ, యిచ్చిన ధనాన్ని సేకరించు
కొనుటకు ఇదొక అనుకూలవారం. స్త్రీలకు: రచనా
వ్యాసంగం ఫలించుటకు, సిని రంగంలో అవకాశాల
లభించుటకు, కళారంగి భృతికి అనుకూలమే.

కుంభం : చిత్రరంగ నిర్మాతలకు, గాయనీ
గాయకులకు, నేట్ర వృత్తిలోని వారలకు. ఉపా
ధ్యాయులకు, పోలీస్ శాఖలో పనిచేసేవారికి సరైన
కాశాలంటాయి. వ్యాపారం యధాప్రకారం సాగి
పోతుంది. స్త్రీలకు: ఉద్యోగ పుత్రులందు పెంపు,
భావముల పరిణామం, గృహ కార్య నిర్మా
ణంలో అనుకూలతకు మేలయ్యే వారం.

మీనం : మీ వసులూ వ్యాపార, వ్యవసార,
రచనా రంగాలలో మకరంగా సాగిపోతాయి.
భూసంపద పెంచుకునే అవకాశాల అనుకూలతకు
అస్సాదమున్నది. మీకు చేరవలసిన పొన్ను
కొంటున్నా అందేమార్గమున్నది. మున్నెకరణకో
వస్త్ర సేకరణకో అవకాశం గల వారమే. స్త్రీలకు
కుటుంబానందం, సైకి పోయే మార్గం, ముఖ్య
ముగా ఉద్యోగంలో అని గ్రహించాలి. వ్యాపారం
చేసే వారంటే అనుకూలమే. రాజకీయ వారు
తైత్త మేలవచ్చారనుచున్నది భావింపి మెలంగండి.

విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

14 ఆంధ్రనవిత్రవారపత్రిక 15-1-82

మీ తల
చెదిరి చెదిరి
చెదిరిపోతూంటే

ఒకే ఒక స్టాపేక్

త్వరగా శమనము చేయును
తలనొప్పిని

గీటకకూడా అమోముమైందే

- జలుబులు, జ్వరము
- ఉల్కునొప్పి • పుట్టినొప్పి



పాదార్థ పాదార్థ పాదార్థ



బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!

స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి



75 సంవత్సరములకు పైగా
సుఖజీవనమునకు
లోడ్ర టానిక్ ను
వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత వైద్య పరిహారం
ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విధానమునకు
ఈ కూపన్ ను పూర్తిచేసి మీ డాక్టర్ కు పంపండి.

నా పేరు:

విధానము:

PIN



కేసరి కుటీరం స్త్రీలకు లిమిటెడ్

బాధారహిత, మధురము

విజయవాడ, శ్రీరాధామణి జనరల్ డ్రాగ్స్ విజయవాడ - పిండిరాజు

ఆరోగ్యం, మజా, జోరు తోడూ జోడూగా!



తాగండిక బోర్నవిటా.

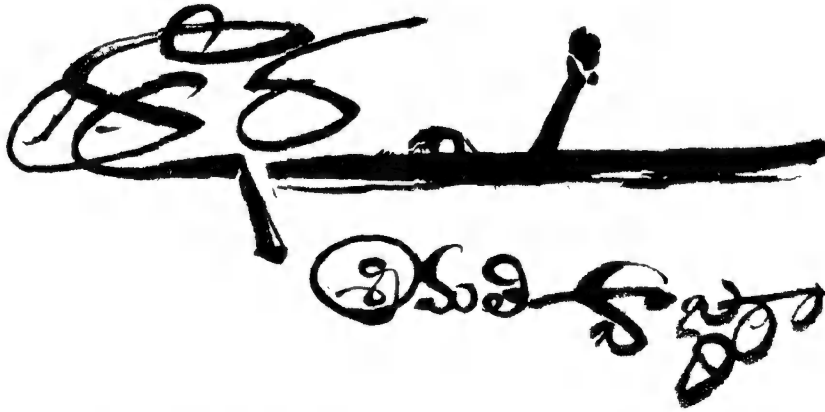
మీ కుటుంబంలోని వారికి క్యాడ్బరీస్ బోర్నవిటా యివ్వండి. దానిలోని రుచి అంటే వాళ్ళందరికీ మహా యిష్టం. బోర్నవిటాలో ప్రకృతిలోని మంచి లక్షణాలుగల కోకో, మాల్ట్, పాలు, పంచదార సమ్మిద్ధిగా వున్నాయి. దీన్ని తయారుచేసింది, 100 సంవత్సరాలకు పైగా ఆరోగ్య పోషియాల తయారు చేయడంలో ప్రత్యేకత గడించిన క్యాడ్బరీవారు.

క్యాడ్బరీస్ బోర్నవిటా

దేశీని మంచిదనం పెరుగుతుంది మేలునిక.



డబ్బు ఆదాచెయ్యండి...
అందరూ కోరుకునే
దీనిలో ప్యాక్ తెచ్చుకోండి!



ప్రకాశరావు తల్లికి ఆరోగ్యం చక్కబడి వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది. అయినా ప్రకాశరావు మాత్రం ఇక్కడే ఉంటున్నాడు. ఒక నాడు రాఘవయ్యగారు, బియ్యం వరందాలో ఉన్న ప్రకాశరావుకి వినపడేట్టు బిగ్గరగా అన్నారు - "ఏమే! నిన్నే! ఇలా! చూడూ - రేపట్టిం చీ అబ్బట్టి ఇక్కడకు రావద్దని చెప్పి. మంచిరోజు మానీ అమ్మాయిని కాపురానికి పంపిస్తామని కూడా చెప్పి. అర్థమయిందా?" అని వీధిలోకి వెళ్ళిపోయారు.

(ప్రకాశరావు మొహం రంగులు వెలిసిపోయిన పాతబట్టలాగా అయిపోయింది.

"ఇదెక్కడి ఏడ్వారం!" అంటూ బుడిబుడి దీర్ఘాలు తీసింది నాగరత్నం.

ఇది జరిగాక నాలుగురోజులపాటు ప్రకాశరావు రాలేదు. 'కన్న ప్రాణం తెరిపిన పడింది' అనుకున్నది తా. కానీ, అయిదోరోజున రాఘవయ్యగారు పోరానికి వెళ్ళిపోయాక ప్రకాశరావు వచ్చాడు. అ నమయానికి తార బయట ఏదో పని చేస్తున్నాది. తర్వాత లోపలకు వచ్చి, గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. నాగరత్నమ్మ ఆదరాబాదలా అడ్డం వచ్చింది. "అగాగు! ఆగు! ఎందుకీ ఇప్పుడా గదిలోకి? ఎందుకు?" కోపంగా అడిగింది.

అర్థంకాక తెల్లబోయింది.

ఆ గది తలుపులు మూసి ఉండటానికీ, తల్లి కోపానికి లంకె ఏమిటో తెలిక ఆరోచిస్తూ, సమాధారం చెప్పుకుండా వెనక్కు తిరిగి పెరటిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

అలా మరో నాలుగైదుసార్లు జరిగాక గానీ తారకు ఆనలు సరిగిరి అర్థంకాలేదు. అర్థమయ్యాక 'ఈ విషయం తండ్రికి తెలిస్తే ఇంకేమైనా ఉండా' ఊహించుకుంటూ భయపడింది. రాఘవయ్యగారు ఎంత మంచిగా ఉంటారో ఆంత ఖచ్చితంగానూ ఉంటారు. తన కిష్టంకని పనిని, వద్దని చెప్పినా కూడా చేస్తారంటే చూసి, సహించే శక్తి ఎవరికీ ఉండదు. అందువలన రాఘవయ్యగారి కోపం ఎవ్వరూ ఊహించలేనట్టిది. ఆయన రోదరాకారం ఎవ్వరూ చూడలేదు. తల్లి దగ్గర వెళ్ళుతూ అన్నది కూడా! కానీ, అవిడ తెలిగ్గా కొట్టిపోలేసింది. పైగా

(గత సంచిక తరువాయి)

'నువ్వు చెబితే తప్ప ఆయనకెలా తెలుస్తుంది!' అనేసింది. అంతేకాకుండా పెద్దమ్మాయికి 'ఎలాగూ తెలిసింది కదా' అనే ఉద్దేశంతో ఇంక అనాటినుంచీ అల్లుడు ఎప్పుడు ఇంటికి ఎచ్చినా గుమ్మంలో తారనే కావలా ఉంచేది.

లోపల ఉన్నది బాల్కనీలో అయినా కూడా అలా తండ్రికి తెలియకుండా అతను రావటమూ, పై పెచ్చు తానిలా వాకిట్లో కావలా కాదుటమూ చాలా ఆనందంగా, హివాతిహాసంగా అనిపిస్తున్నాది తారకు. కానీ, తల్లికి భయపడే ఎదురుచెప్పేదికాదు.

* * *

"అక్కా, నీకు ఉత్తరం వచ్చింది" వీధిలోంచి అడుస్తూ, వరుగుతుతూ వచ్చాడు చంద్రం పెరట్లో రోటి దగ్గర కూర్చుని మినప వప్పు కడుగుతూన్న తార చుటుక్కున లేచింది. చేతులు కొంగుకు తుడుచుకుంటూ ఇంట్లోకి వచ్చింది.

ఆయన వ్రాసిన ఉత్తరం అందుకుంటూంటే ఏదో తెలియని తొట్రుపాటూ, అర్థంకాని ఉద్విగ్ధతా!

హాల్లో ఉన్న చాచిడి గుంజకు అనుకుని ఉత్తరం చింపింది తార.

కుదురుగా, అందంగా, పొదిగ్గా ఉండే అతడి అక్షరాలు - ఎంతో హడావుడిగా వ్రాసినట్లుగ్గా గీతేసి ఉన్నాయి! అయినా స్పష్టంగా అర్థమవుతున్నా ఉన్నది.

"తా! ఈ ఉత్తరం నీకు తుక్కువారంనాటికి అందుతుంది. అదివారం నుండి బెజవాడలో మీటింగులు జరుగుతున్నాయి. నాటికి నువ్వు కూడా రావాలి. శనివారం మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు గుడివాడ స్టేషనుకు రా. అక్కడ నీ కోసం నేను ఎదురుచూస్తూ ఉంటాను."

ఉత్తరంలోని ఆ కాగితం ముక్కుని నాలుగైదు పొద్దు పదివేళగానీ అందులోని సారాంశం అర్థం కాలేదు తారకు. ఏవో మీటింగులంటూ జరుగుతాయని ఆనాడు వెంకటరత్నం చెబితే విన్నదేగానీ, తార ఎప్పుడూ చూడలేదు. తారకాదు; అసలు ఆ ఇల్లల్లో ఎవరూ ఇలాంటి మీటింగులంటూ ఎప్పుడూ వెళ్ళలేదు. అదేదో 'మిల్లిటరీ ఆర్డర్'లాగా వచ్చిన ఆ ఉత్తరం ముక్కు తారను భయంతో ఉక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నది. ఈ విషయం తండ్రితో చెబితే ఏమంటారో అనే ఆలోచన ఆమెని ఊపిరి నలప సంతగా ఇరకాటంతో పెట్టిపెట్టుతోంది.

ఆమెకు చీకటి ముసురుకుంటూన్న విషయం కూడా తెలియలేదు. గది తలుపులు తెరచుకుని ప్రకాశరావు బయటకు వచ్చాడు.

హాల్లో నిలబడివున్న తార వైపు లచోచూదిరిగా చూసి వెళ్ళిపోయాడు.

నాగరత్నమ్మ పాలింది పువ్వుమని ఇంట్లోకి వచ్చింది. చిరుచీకటిగా ఉన్న ఇంట్లో కళ్ళు మసగగా అప్పించేసిరికి ఎదురుగా ఉన్న తారపై విరుచుకు పడింది.

"నట్టింట గడక్కలాగా బిగిడిముకు నించో! పోతే కాస్త దీపాలు వెలిగించుకాదమా! అదికూడా నేనే చెప్పింది! దరిద్రపు మొహందా! గుడ్డెళ్ళ బెట్టలుంట ఒకటి చేతనవును! పోవే - రోయి దీపాలు వెలిగించు."

దీపాలు వెలిగించి, దారి వేసిని ఇంచవట్లో పాలకుండ పెట్టి ఇవతలకు వచ్చేసింది తార.

చిన్న అల్లుడు వచ్చిపోతుంటే చిన్నవూతురు

జరిగిన తథ-5 రాఘవయ్య, నాగరత్నం దంపతులకు తార, సరళ-రామారావు, రామ్మోహన్, చంద్రం సంతానం. అందరిలోకీ పెద్దది, అందం, వినయవిధేయతలు కల 'రానీ' అంటే రాఘవయ్య గారికి ప్రాణం. సరళ బద్ధకంపైరాళు, పైగా గడమ స్వభావం కలది. రామ్మోహన్ అదో తరహా మనిషి! మోహన్, చంద్రాళు ఇంకా బాల్యావస్థ వీడలేదు. చిన్నప్పట్నుంచీ పెంచి పెద్దచేసి, చదువు చెప్పిస్తున్న తమ్ముడు ప్రసాద్ కు తార నిచ్చి పెళ్ళి చేయాలని నిశ్చయించుకుంటుంది నాగరత్నం. రాఘవయ్య కూడా కాదనలేదు. కానీ ప్రసాద్ పరశురామయ్య పెద్దకూతురును చేసుకొంటానని చెప్పగా నిద్ర అతన్ని బయటకు గెంటుతుంది. ఆ ఇంటి ఆస్తులు మునిసిపల్ మామయ్య తారకు 1 సంబంధం మాన్పబడ్డాయి. ఆ సంబంధం తాలూకా కుల్యాదు వెంకట్రావు తార వనమను ఆక్రమించలేకపోతాడు. తండ్రి అనుమతిలో తార ప్రసాద్ పెళ్ళికి వెళ్తుంది. పరశురామయ్య తమ్ముడు శ్రీనివాసరావు అప్పటికే బాగా ప్రచారంలో వున్న కమ్యూనిస్టు పార్టీలో తిరుగుతుంటాడు. అతనికి గురువులాంటివాడు వెంకటరత్నం. యువకుడైన ఆ పార్టీ ప్రముఖులలో ఒకడుగా పేరు తెచ్చుకుంటాడు. శ్రీనివాసరావు కలసి ప్రసాద్ పెళ్ళికి వెళ్ళిన వెంకటరత్నం మదిలో 'అనుకోని సంఘటన' ద్వారా ముద్రవేసుకొంటుంది తార. బాబాయి బలరామయ్య తీసుకొచ్చిన సంబంధం, పెళ్ళిలో చూసిన 'అశానాసని' తెలుసుకొన్న తార ఎలాగైనా నాశ్నతో వెళ్ళి వచ్చేవాలని నిర్ణయించుకుంటుంది. ఎవరెన్నో విధాల సన్నజెప్పినా వినక వెంకటరత్నాన్నే పెళ్ళి చేసుకోవాలింది తార. భర్తపైన ఉండే గౌరవంకొద్దీ అతను పంపే ఉత్తరాలతో పాటు పార్టీ పుస్తకాలు కూడా చదువుతూ ఆనాటి రాజకీయాలను అనగతం చేసుకొంటుంది తార.

కాపురం చేసుకుంటున్నట్లు, పెద్దకూతురు జెష్మలాగా ఇంట్లోనే ఉండిపోయినట్లు ఆమెకు లభిస్తుందో, ఏమో - ప్రతి విషయంలోనూ ఆ భావం బయటపడేలా తిడుతూనే ఉంటుంది నాగరత్నమ్మ.

ఆ రాత్రి రాఘవయ్యగారు ఇంటికి వచ్చేసరికి ఎనిమిది అయిపోయింది. తార మనసంతా పొగతో నిండిన గదిలాగా ఉంది! తల్లిని అడిగినా ఫలిత ముండదని తెలుసు! అందుకే అనలామెను అడగనే లేదు. తండ్రి వచ్చాకే అడుగుదామని ఆయన రాకకోసం ఎదురు చూస్తున్నాది. ఆ ఎదురు చూడటంలో కాలం ఎంత మెల్లగా, నిర్దాక్షిణ్యంగా కదులుతుందో చెప్పలేరంతా!

రాఘవయ్యగారు భోజనం చేసి వరండాలో వాలుకుర్చీలో కూర్చున్నారు. చంద్రం చత్రపతి శివాజీని, రామ్మోహన్ చంద్రగుప్త మౌర్యుడిని కంఠస్థం చేస్తున్నారు.

నాగరత్నమ్మ, సరికి, తార అస్సం దగ్గర కూర్చున్నారు. అటూ ఇటూ కెలుకుతోంది తార. ముద్ద లోనికి దిగటంలేదు. ఏనాడూ లేనంత

“ఎవరికి?” ఇంకాస్త ఆశ్చర్యంగా అడిగారు.

“నాకే వ్రాసారు. కానీ, మీరుకూడా చదవండి నాన్నా,” కూతురి ముఖంలోకి అర్థం కానట్లుగా చూసారు. క్రీనీడతో నించున్న తార ముఖంలో ఏ భావమూ ఆయనకు కన్పించలేదు. ఎక్కువీటమీద ఉన్న లాంతరు తెచ్చి తండ్రికి దగ్గరగా ఉంచింది.

“ఏదీ, నా కళ్ళజోడు కూడా ఇలా ప్లా.” అన్నారు.

వంకెకు తగిలించి ఉన్న చొక్కా జేబులోంచి కళ్ళజోడు తెచ్చి అందించింది.

“నీళ్ళ వచ్చి ఎరండాలోని అరుగుమీద కూర్చుంది. నాగరత్నమ్మ “ఏమిటి అది?” అంటూ వచ్చి దిగువనున్న మెట్లమీద కూర్చుంది.

కాగితం విప్పి చదువుతున్నాను రాఘవయ్యగారు. నాత్యకేసులో ఇరుక్కున్న ముద్దాయి పరిస్థితి

అఖరి తీర్పు ఏనేముందు ఎలా ఉంటుందో ఆలాగే ఉంది తార మనస్సు!

అంత రాత్రి సమయంలోనూ తారప మదుల! పైనా, అరచేతుల్లోనూ చెమటలు పట్టేస్తున్నాయి!

వదిలిన కాగిలాన్ని తీరిగ్గా మడతల పెడుతూ, తాపీగ నోక్కి అన్నాడు రాఘవయ్యగారు “ఎక్కడకూ వెళ్ళనవసరంలేదు.”

“ఎక్కడికి? ఎవరు?” కాస్త విసుగ్గా అడిగింది నాగరత్నమ్మ.

మాట్లాడలేదు రాఘవయ్యగారు.

అప్పటివరకూ తండ్రి ఏమంటారో అనే ఆలోచించిందిగానీ, అసలు తనకేమనీస్తున్నదో తను ఆలోచించుకోలేదు! తండ్రిని అడగక పూర్వం ‘వెళ్ళాలి’ అని గట్టిగా అనుకోకపోయినా, ఆయన ‘వద్దు’ అన్నాక మూతం ‘అయ్యో! వెళ్తే జాగుండునే!’ అని సణుగుతున్నాది మనస్సు.

కానీ, నోరు తెరచి ఏమీ చెప్పలేకపోయింది తార. ఎవరి వక్కరిమీదికి వాళ్ళుపోయి పడుకున్నారు. తారకు నిద్ర రావటంలేదు. ఒళ్ళంతా అనురాగంతో తడిమినట్లుండే అతని చూపులు ఆమెని కుదురుగా పడుకోనివ్వటంలేదు. ఆయన్ని చూసి ఎన్ని రోజు



లయింది! ఆ రోజు... ఆ రోజున తనతో ఎంత ప్రేమగా మాట్లాడారు! ఎంత చిలిపిదనం ప్రదర్శించారు! ఇన్నాళ్ళకు తన నిరీక్షణ ఫలించి, ఆయన తనను రమ్మని పిలుస్తూంటే —

కాలం గడుస్తున్నకొద్దీ, రాత్రి అంతరించు తూప్తకొలదీ పూవులు క్రమంగా విచ్చుకున్నట్లుగా తార మనసు కూడా ఒక నిర్ణయంవైపు నిశ్చల మవుతున్నాది.

“ఏమయినానరే వెళ్ళాలి! తెల్లారాక తండ్రితో

ఆందోళనతో మనసు కలవరంగా ఉన్నాది. కంచం ఎత్తేసీ చేతులు కడుక్కుంది. వరండాలోకి వచ్చి ఒకసారి తండ్రివంక చూసింది. మరలా లోనికి వెళ్ళింది. ఏనాడూ లేనిది మనసులోనే దేవుడ్ని కలచుకున్నది. ఆ ఉత్తరం తీసుకెళ్ళి తండ్రి కిచ్చింది.

“ఏమిటమ్మా, ఇది?” ఆ కాగితంముక్కుని అటూ ఇటూ తిప్పిచూస్తూ ఆశ్చర్యంగా అడిగారు.

“ఆయన వ్రాశారు నాన్నా,”

చెప్పి వెళ్ళి!" తార ఈ నిర్ణయానికి వచ్చేసరికి కోడి కూక వినిస్తున్నది.

* * *

తొలిపొద్దు మడియలలో మగతగా నిద్రపట్టిన తారకు మెలకువ వచ్చేసరికి బాగా తెల్లవారిపోయింది. దొడ్లో ఎవరిమీదనో గట్టిగా అరుస్తున్నాడని నాగురత్తున్నది. చలుక్కున లేచింది తార. గబగబా నీటి వాకిలి ఊట్టి, నీళ్ళు జల్లి, ముగ్గు పెట్టింది.

వీధి అరుగుమీద కూర్చుని ముఖం కడుక్కుంటూ వున్న చంద్రం అక్కచైత్రు మామ్మా ప్రేమగా అడిగాడు - "జ్వరం వచ్చిందా అక్కా?"

"అబ్బే! లేదురా, ఏం?" తలెత్తి ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

"ఏమీలేదు. అలస్యంగా లేవావు. పైగా నీ ముఖం కూడా అదోలా ఉంది."

మాట్లాడకూడా తోవలకు వచ్చేసింది. పాతేరు అంట్లు తోమటాంటే దగ్గర ఉండి అప్పి శుభ్రంగా కడిగింది.

ముఖం కడుక్కుని తోవలకు వచ్చేసరికి రామవయ్యగారు చెప్పలేనటు కు నీ వీధిలోకి వెళ్ళిపోతున్నారు

వాతాశురాలైంది తార.

వది అయింది, పదిన్నర అయింది! ఇంకా రామవయ్యగారు రాలేను.

స్నానం చేసాక ఉలికిన వీరి కట్టుకోబోయి, మళ్ళీ చూసేసి, పెట్టెలోది తీసి కట్టుకుంది. తర్వాది కోసం ఆ తుతగా ఎదురు చూస్తున్నది.

మనసంతా ఆందోళనా, భయం, మరెన్నో భావాలతో ఎలాగో ఉంది.

వరకొండుంబావు అవుతోంది! చెమట తుడుపుకుంటూ వచ్చారు రామవయ్యగారు. గబగబా కుండలోంచి చల్లటి నీళ్ళు ముంచి తెచ్చిచ్చింది. ఖాళీగ్లాసు అందుకుంటూ మెల్లిగా, నంకోచంగా

తార

అడిగింది - "వెళ్ళకపోతే అయినేమయినా అనుకుంటారేమో నాన్నా!"

"ఎక్కడికి?" ఆశ్చర్యంగా అడిగారు రామవయ్యగారు. ఆయన తాత్కాలికంగా ఆ ప్రస్తావనే మరిచిపోయాడు.

అంతకంటే ఆశ్చర్యంగా చూసింది తార. కూతురి ముఖ భావాలు చూచేసరికి ఆయనకు రాతి నిషయం చలుక్కున ఛాపకం వచ్చింది. "ఓహో! అదా!" అన్నాడు. ఆంతలోనే గంభీరంగా అయిపోయాడు. "ఏముంది అనుకోవడానికి! ఏమీ అనుకోదు!" స్థిరంగా అన్నాడు.

"కాదు నాన్నా, ఆయనకు చాలా కోపము! వెళ్ళకపోతే కోపం తెచ్చుకుంటారేమో!"

"ఇదిగో చూడూ! ఇలాటి మీటింగులూ, ఇలాటి తిరుగుళ్ళూ మన ఇంటా ఒంటా లేవు! అందుకే అడవిల్లవు! ఒంటరిగా ఎలా వస్తావను కుంటాడు? మిద్ది లేకపోతేనా! అతగాడు వాయటానికి, మచ్చు బయలుదేరటానికినూ! అనలు ఆకడు వెళ్ళటమే నా క్షిప్తంలేదు."

ఆవలకు వెళ్ళిపోయాడు. రామవయ్యగారు తలా అంటూన్నకొద్దీ తారలోని వంతం కూడా పెరుగుతున్నది. అది గమనించే రామవయ్యగారు తలా వెళ్ళిపోయాడు. రామవయ్యగారికి అనలు వాదనలంటే ఇష్టం ఉండదు! అందునా తారతో వాదించటం ఆయనకంటే ఇష్టంలేని పని! అందుకే 'ఇంక మాట్లాడేది ఏంలేదు' అనే ఉద్దేశ్యాన్ని తెలియజేస్తున్నట్లుగా "అన్నం పెట్టు" అని తోవలకు వెళ్ళిపోయాడు.

ఆయన అలా వెళ్ళిపోవటం తారకు చాలా చిన్ననాటిమనిషింది. 'తన భర్త తనను రమ్మని చూస్తే తనను చిల్ల పోవటంలేదు! అంటే

తన భర్త మాట చిట్టకేమీ తెక్కలేదన్నమాట! అంటే తన భర్త పైన చిట్టకేమాత్రం గౌరవం లేదన్నమాట!.....' అలా అలా చాలా దూరం అలోచించేస్తున్నది తార మనస్సు.

అలోచించినకొద్దీ ఉక్రోశం, పంలం పెరుగు తున్నాయి.

గలుక్కున ఒక నిర్ణయాని కొచ్చేసింది. 'నానేమీ నిష్పరిల్ల కాదు. మంచి, చెడూ తనకూ తెలుసు! పెళ్ళి అయిన అడవిల్ల భర్త మాటనే విచారి! తన భర్త అంటే అమ్మకే కాదు, నాన్న గారికి కూడా తెక్కలేదు. అందుకే ఆయన మాటకు నిర్దిష్టత విలువ కూడా ఇవ్వకుండా తీసిపోతారు. చిల్ల అర్థం చేసుకోలేనంత మాత్రాన ఆయన గొప్పతనమేమీ తగ్గిపోదు. తనకు తెలుసు! చిల్లంటే నాకు భయమేమిటి? అనలు నేనెందుకు భయపడాలి? నే వెళ్ళేది నా భర్త దగ్గరకేనా! నేరే చోటుకేం కాదు! ఆయన ఎక్కడకు రమ్మంటే అక్కడకు వెళ్ళాలని బాధ్యత తనకున్నది! అది తన కర్తవ్యం! ఆలోచిస్తూనే గబగబా ఒక సంవీతో నాలుగు వీరెలా, నాలుగు జాతెల్లా, రంగులూ, బాడిలూ, సోపూ, బవలూ, దువ్వెనా, కుంకుమభరిణా పద్మకుంది. అదే వేగంతో తోవలి గది దగ్గరకు వెళ్ళింది.

రామవయ్యగారు భోజనం చేస్తున్నారు. అన్నం తినేటపుడు చెప్పి ఆయన మనసు నివ్వించటం మంచిది కాదు అనుకుంది. 'నేనిలో వెళ్ళానెవలం ఆయన పెద్దరికానికో చెబ్బి! అది ఆయన ఉపాసనసిది! అయినా తప్పదు. కానీ, దానిని ఎదుర్కోనెందుకు ఆయన సిద్ధంకాలేదు. అందువల్ల భోజనం పూర్తి అయ్యాక చెప్పి వెళ్ళిచు!' అనుకుని ఓసిగ్గా నించుంది.

గూటిలో గడియారంకేసి చూసింది. పావు తక్కువ పన్నెండో అయింది. అదిరివేసింది తార. తలెత్తి చూచేసరికి మజ్జిగన్నం ఆకులలో ఉప్పుడు రామవయ్యగారు. ఇంక ఏ మాత్రం అలస్యం చేయ కుండా అన్నది తారి - "నన్ను ఓయించండి నాన్నా! నేను వెళ్ళున్నాను" సంచీ పట్టుకుని. బయటకు వచ్చేసింది.

మెదట రామవయ్యగారు తెల్లబోయాడు. తర్వాత 'అగు!' అని అరిచాడు. కాని అప్పటికే గేటువాటి వీధిలోకి వచ్చేసింది. రామవయ్యగారు అప్రయత్నంగానే వరండాలోకి వచ్చారు. చెడుపు ప్రక్కనుంచి గబగబా వరుగెత్తుతూన్న తారను చూసి కోపోధిక్తులై వాడు.

వెనకాలే వచ్చిన వాగరత్నమ్మ వీధి అంటుంటే ఆ కోపమంతా అమె పైన చూపిస్తూ "మచ్చు నోరుమయ్యు" అని గట్టిగా అరిచాడు

* * *

మంచి ఎండ! పైగా మధ్యాహ్నం! అన్నం తినలేదు. రాతికూడా సరిగ్గా తినలేదు. పైగా రాతి నిద్రకూడా పోతేదు సమయానికి అందు కుంటానో, అందుకోలేనో అనే ఆందోళన! వీటికి తోడు నాన్నను ఎదిరించి వచ్చేసిన అనే ఆవేదన.

వేగంగా వరుగెత్తుతున్నది. అనలా వరుగు తారకు అలవాటులేనిది. వరుగేకాదు, అనలు అంత

భయం అంటే!?

భయం అంటే ఏమిటో యితవరికు ఏ సైన్సు కూడా సరైన నిర్వచనం చెప్పలేక పోయింది. భయం ఒక చేదు అనుభవం. దీనికి కారణం వుండనివ్వండి, లేకపోయింది, యీ మాట మాత్రం నిజం! నిర్వచనమే లేనిదానిని యిక కొలిచే అవకాశమే లేదు. పశ్చిమ జర్మనీలోని ఉల్మ్ విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన శాస్త్రజ్ఞులు డా. వోకల్ ఫాస్ట్, ప్రా. గూంటర్ హోల్ భయాన్ని యీ క్రింది విధంగా వర్ణిస్తున్నారు. భయమనేది అంతరంగిక అభిశ్రాంతి, ఆందోళన, వేదన, సరాం విస్మయం, ఏదో తెలియని దాని దయా దాక్షిణ్యాలపై ఆధారపడి బ్రతుకుతున్నామనే భావన, విసుగు, ఎక్కువకో పారిపోవాలనే కోరికల సమ్మేళనం. భయం వలన విపరీత మైన లక్షణాలు ఏర్పడవచ్చు. గుండెజబ్బులా, గొంతులో ఏదో అడ్డం పడినట్లుండటం, ఆకలి లేకపోవడం, కొన్ని సందర్భాలలో విపరీతమైన ఆకలి, జీర్ణాశయ వ్యాధులు,

రైంగిక కోరిక తగ్గడం, స్త్రీలలో ఋతు స్రావం సక్రమంగా లేకపోవడం, నలుకు, న రాలి ఒత్తిడి, చిర్మిడ వచ్చు. భయాలలో చాలా వాటిని అర్థం చేసుకొన వచ్చు. అవి పూర్తిగా అర్థరహితంకావు. మరో ముఖ్యమైన సంగతి భయపడటం వేరుకోని వ్యక్తి దానికి మూల్యాన్ని చెల్లింప వలసి వుంటుంది. చాలా భయాలకు శారీరక కారణాలు కూడా వుంటాయి. ఉదాహరణకు: తాగిన మైకంలో ఏర్పడిన భయం, గుండె జబ్బుల వలన ఏర్పడే భయాల కేవలం నాలుగో వంటివికావు. ప్రమాదాల వలన కూడా భయం ఏర్పడవచ్చు. కానీ, యిది తాత్కాలికమే. చరిత్ర తెలిసింది ప్రతి వ్యక్తి పూర్వకాలం కంటే ప్రస్తుతం "చెడు" ఎక్కువగా వున్నదంటే సమ్మదు. కానీ వివిధ రకాలైన ప్రమాద పాదనాలు దుర్మార్గం ను ప్రతి యింటికి మోస్తున్నాయి.



డి. ఎన్. ఆర్. - పార్వతీపురం

గ్యాస్ ట్రబుల్ ఎలా వస్తుంది? దీనికి తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు ఏమిటి? గ్యాస్ ట్రబుల్ రోగులు దాంపత్య జీవితానికి జబ్బులా? దయచేసి దీని నివారణోపాయము చెబుతారా?

★ గ్యాస్ ట్రబుల్ అనేదాన్ని చాలామంది “గ్యాస్ ట్రబుల్” అని వాడటం జరుగుతున్నది.

‘గ్యాస్ ట్రబుల్’ అంటే కడుపు అని అర్థం. కడుపు వాయులాన్ని గ్యాస్ట్రైటిస్ అని అంటారు. కడుపులో వుండు ఉన్నప్పుడు దానిని గ్యాస్ట్రిక్ ఆల్సర్ అని అంటారు.

అపారాన్ని నియమబద్ధంగా తీసుకోవటం, ఎక్కువగా కారం, పులుపు వాడటం, మధుషానం, సిగరెట్ మొదలయినవి కాల్చటం, మొదలయినవాటి వల్ల గ్యాస్ట్రైటిస్ తర్వాత గ్యాస్ట్రిక్ ఆల్సర్ రావటం జరుగుతుంది.

ఈ రోగానికి, దాంపత్య జీవితానికి ఏ సంబంధమూ లేదు. ఆహారం నిర్దిష్ట సమయంలో తీసుకోవటం, ఇంకా పైన ఉడకబారించిన వాటి వాడకం మానటం, యాంటాసిడ్ మూత్రం వాడకం మొదలైనవి వల్ల ఈ రోగాన్ని నివారించవచ్చును.

కూర్చోబెట్టి, ప్రక్కగా పంచీపెట్టి “ఇప్పుడే వస్తాను” అని చెప్పి వేగంగా బండి దిగి వెళ్ళాడు. అయిదు నిమిషాల తర్వాత ఒక పిల్లవాడిచేత రెండు గ్లాసులు పట్టించుకోవాల్సి వచ్చింది.

“తా! ఇదిగో, ఇది త్రాగు. ఆ దడ తగ్గిపోతుంది” అన్నాడు.

“ఏమిటిది?”

“బాదంపేరే! బాగుంటుంది. (త్రాగు!)” చిరునవ్వుతో గ్లాసు అందిస్తూ అన్నాడు.

ఆ పేరూ వివరాలు. దానిని ఎన్నడూ చూడ లేదు కూడానా!

పైన అయిదు ముక్కలు తేలుతూ అందంగా కనిపిస్తున్నాయి.

గ్లాసు అందుకుంది తా.

‘అది ఏదయినా - ముందర ఎండిపోతూన్న గొంతుకలోనికి ఏదో ఒక చల్లని ద్రవాన్ని పోయాలి. లేకుంటే దాహంతో ప్రాణమే పోయేలా ఉంది!’ అనుకున్న తా గ్లాసు నోటి దగ్గర పెట్టుకుని గడగడ త్రాగేసింది.

20==సంప్రదించుట== 15-1-82

వి. వి. ఎస్. - చిప్పంపాలెం

వాక్ ఒక మానసిక వ్యాధి వున్నది. ఎప్పుడూ సిగ్గు, భయం, ఆందోళనగా వుంటుంది. నలుగురిలో కలిసి తిరుగలేము. అందరూ శత్రువులాగా వున్నట్లు వుంటారు. అపరాధం వుంటుంది. ఈ మానసిక వ్యాధికి ఎక్కువ బ్రేట్ మెంటు తీసుకోవాల్సి తెలుస (చార్లెస్).

★ ఇటువంటి మానసిక వ్యాధికి సైకియాట్రిస్టులు చికిత్స చేస్తారు. వీరు హైదరాబాద్, విశాఖపట్నం, గుంటూరు, కర్నూలు మొదలయిన ప్రాంతాలలోను, మెడికల్ కాలేజీలు ఉన్న ఊళ్ళలోనూ ఉంటారు. ఇంకా కొన్ని జిల్లా కేంద్రాలలో కూడా వీరు ఉండవచ్చును.

టి. వి. కె - మచిలీపట్నం

నాకు వివాహమై 6 నెలలు అయినది. రెండు సంవత్సరాల వరకూ సంతానము కలుగకుండా కుటుంబ నియంత్రణ అమలు జరుగుటకు నిర్ణయించుకున్నాము. మేము పేప్ వీరియడ్ మూత్రం వాడుతున్నాము. అది వాడిన దగ్గరనుండి నాకు వీరసము, కాళ్ళు లాగటం జరుగుతోంది.

తార

‘అబ్బ! కడుపులో ఎంత చల్లగా ఉన్నది. మెడ క్రింద, చెవుల దగ్గర, కళ్ళలోనూ, గొంతుక లోనూ - ఏదో చల్లని పోయి!’

ఈ అనుభవం తారకు కొత్త! కళ్ళు మూసుకుపోతున్నాయి. తార ఎంత బలవంతంగా తెరవాని ప్రయత్నించినా అవి తెరుచుకోలే నంటున్నాయి.

అసలు ... ఆలా కూర్చోలేకపోతున్నది. శరీర మంతా కలిసి ఎలాగో అయిపోయి, ఎక్కడికో తేలి పోతున్నది.

తార స్థితి గమనించుతున్నాడు వెంటకలర్ తనం. ఆమెకు ‘వడదెబ్బ’ లాంటిది తగలేదు కదా అని తగ్గించేపు భయపడ్డాడు కూడాను.

“కొంచెంసేపు ఇలా పడుకో” తన తొడ చూపిస్తూ అన్నాడు.

ఆ పరిస్థితుల్లో కూడా సిగ్గులాంటి భావం ఆమెని త్వరగా పడుకోనివ్వలేదు. కాని, అంతలోనే

వాకు వీటిని వాడటం ఎలానో తెలియలేదు. వాడకం మార్పువలననే ఇలా జరుగుతోందని నా ఉద్దేశం. ఎలా వుపయోగించాలో తెలుస (చార్లెస్). ఇది గాక ఇంకా స్త్రీలు వాడే విధానాలు ఏమైనా వున్నాయా?

★ పేప్ వీరియడ్ కి అంటూ మూత్రం లేవు. మీరు వాడేది ఓరల్ పిల్స్ అయి ఉంటాయి. ఈ మూత్రం హార్మోనుల ప్రభావాన్ని కలిగి ఉండటం, భారీగా ఉన్న కడుపులో ఈ మూత్రం పడటంవల్ల కడుపు బాగం వాయుటం మొదలయిన వాటివల్ల కొందరికి వీరసం, చాతీ వెప్ప, చేతులు, కాళ్ళు లాగటం జరుగుచున్నాయి.

ఈ మూత్రం ఆహారం తీసుకోవు తర్వాత నిదురపోయేముందు వేసుకోవాలి మంచిది. కుటుంబ నియంత్రణకి ఇంకా ఎన్నో విధానాలు ఉన్నాయి మీరు వాడ తగిన వాటిలో ఈ వద్దతి మెరుగుగానది.

కె. ఆర్. ఆర్. - గుంటూరు

పుట్టుకతో గుండెజబ్బు వచ్చే అవకాశ మున్నదా? ఈ జబ్బు వున్న చంటిపిల్లలకు తీసుకోవ నలసిన జాగ్రత్తలేమిటి? ఈ జబ్బు రావటానికి గల కారణాలేమిటి?

★ తప్పకుండా ఉన్నది. ఇలా పుట్టుకతో ఉండే హైడ్రోగాలను కన్ జెనిట్ హార్డ్ డిసీజీ అని అంటారు.

పిక్కున శ్రమ కలిగించకుండా చూసుకోవటం, దగ్గు జలుబు మొదలయినవి వచ్చినప్పుడూ వెంటనే చికిత్స చేయించటం, రెండు మూడు నెలల క్రితం వైద్యులచేత పరీక్షించవలెటం తీసుకోతగిన జాగ్రత్తలు.

ఈ జబ్బు రావటానికి ఫలానా అంటూ కారణాలు చెప్పటం కష్టం. తల్లి గర్భంలో ఉండే బిడ్డకు జరిగే కొన్ని మార్పులవల్ల ఈ రోగం రావచ్చును. కొందరికిమలుకు ఎందుకూ రావాలనే దానికి శిథిలంగా జవాబు చెప్పటం కష్టం. ●

ఏదో మత్తులాంటి సార ఆమెని ఆవరించేసింది. రోదాను ఆవేశనాచక్రతో ఉన్న తారను వెంటకలర్ తనమే వదుకోపెట్టాడు.

తన తొడపై తలపెట్టి పడుకున్న తారపై - అనంత బలంతో నిండి ఉండే కడలి తరంగాల్లా - ఆ తలలో అతడి మనసులో ప్రేమ తరంగాలు ఉవ్వెత్తున లేచి పడుతున్నాయి. వెంటకలు తడిసి చెంపలకు అతుక్కుపోయిన ఆమె జబ్బును నవరి దీసాడు. చెదరిన కుంకుమను పరిచేసాడు. బాగా చిక్కిపోయినట్లుగా ఉన్న తార చెంపలూ, చెవుల ప్రక్కన ఉన్న జబ్బునిమురుతూన్న వెంటకలర్ తనానికి ఆమెని ముద్దు పెట్టుకోవాలనిపించింది.

మూసిన కనులూ, నలుచని పిదపులూ - నిదురలో ఉన్నా కూడా ఏదో తెలియని సంతృప్తితో నిండి పోయినా నవ్వుకున్నట్లున్నాయి.

ముద్దుగా ఉన్నది తార!

అంత రాజకీయ నాయకుడి బుర్రలో అంతగా నిండిపోయిన తార - నిజంగా ధన్యురాలు!

(ఇంకా వుంది)

అసలు జాట్లు ఎలా పెరుగుతుంది ?

ఏదైనా అంతేమరి, అలాగే జాట్లుకూడా సరియైన పోషణ ఉన్నప్పుడే పెరుగుతుంది. దురదృష్టవశాత్తు పంజరుగు తోందంటే, యీ కాలంలో జాట్లుకు వాడే వాటన్నిటో కృత్రిమ పదార్థాల కలయిక ఉంటోంది కొద్దగాపో, మరి అధునిక మైన ఆలవాట్లలో జాట్లకి అసలు నూనె రాయక పోవడంతో యీ సమస్య మరింత జటిలమైంది.

పొరచూట్: మీ అమ్మగారు, వాళ్ళ అమ్మగారూ అందరి యొక్క విలువైన రహస్యం.

తరతరాల నుంచి జాట్లు పొడుగ్గా, ఒళ్ళుగా పెరగడం కోసం స్త్రీలు శుద్ధమైన కొబ్బరి నూనె వాడుతూవచ్చారు. ప్రకృతి సేద్యమైన పోషణ నిచ్చేది. చక్కని తలకట్టూ, ఆందమైన జాట్లను పంచేది.



పొరచూట్ మీ అమ్మగారి ఆ విలువైన తలకట్టులోని రహస్యం: కొబ్బరి చెట్లనుంచి కేరళలో ఎండకి ఎండబెట్టిన, చేతులతో దింపే కొబ్బరి బొంబాల నుంచి తాజాగా తీసినది.



మరింత శుద్ధమైన మరింత తాజా అయిన కొబ్బరి నూనెను గుర్తించడానికి 3 పద్ధతులు.

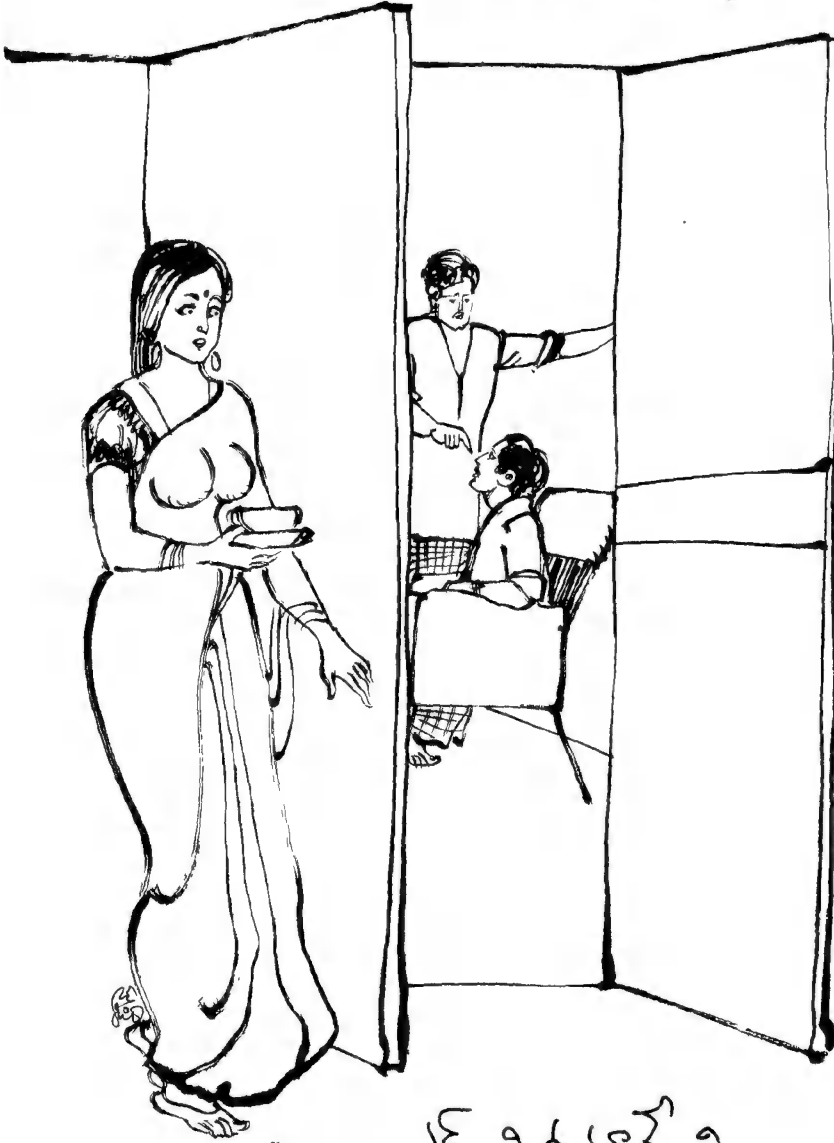
ఇది నిజానికి అమ్మగారు అవలంబించిన తేలికైన పద్ధతి. మొదట మీరు చూడవలసింది ఆది పారదర్శకంగా ఉండా అని, రెండవది, అది పొరబడి మెతక వాసన వేస్తోందా తాజా వాసన వస్తోందా అని. మూడవది, ఆ నూనెను ఒక చెంచాదు పోసి అది మందంగా, మెత్తగా ఉండా, లేక మృదువుగా పొరుకుండా అని చూడటం.

మీ జాట్లుకు కేవలం అత్యంత శుద్ధమైన కొబ్బరి నూనెనే వాడండి. మీరు వాడే నూనెకు యీ మూడు పరీక్షలూ చెయ్యండి. మీరు చూసేదే మిటంటే, పొరచూట్ కొబ్బరి నూనె మిగతా నూనెల కన్న మరింత తేలిక అయినదని, మరింతగా తాజా అయిన దనిను దీన్ని క్రమంతప్పకుండా వాడండి. వారాని కొకసారి, దాంతో మీకిక ఒత్తయిన, ఆరోగ్యకరమైన జాట్లు.

పొరచూట్

మరింత తాజాదనంగల కొబ్బరి నూనె-జాట్లుకు ప్రకృతిలోని మంచి లక్షణాల్ని యిస్తుంది.

మళ్ళీ ఎప్పుడో.. ఎక్కడో?



ఎన్.వి.రమణదేవి

“మా ఇందిర ఉత్తరం వ్రాసింది రమేష్! తన పరీక్షలైపోయాయిట...” చేతిలోని కవరుని పెదోసారి చదువుకుంటూ ఉత్సాహంగా చెప్పుడు కిశోర్.

“ఊహ... అలాగా!” అన్నాడు ఏదో అర్థంబు పైలుని మానుకుంటూ మధ్య మధ్య మరేదో వ్రాసుకుంటూ.

“ఈసారి సెలవులకు ఇక్కడికి వస్తుందిట
22—అంధ్రప్రదేశ్—15—1—82

వూరు చూట్టుకుని” ముఖమంతా వెలిగిపోతుండగా చెప్పాడు మళ్ళీ.

“మంచిదే” అన్నాడు పైలువంకే దీక్షగా చూస్తూ రమేష్.

“కాని... కాని...” అంతలోనే విచ్చిన ముఖం కాస్తా ఎడలిపోయింది. “కాని... ఇప్పుడెలా?” అన్నాడు నీరసంగా.

“ఏం?” తలెత్తకుండానే (నల్లించాడు రమేష్.

“ఇందిర వచ్చేప్పటికీ నేనుండమగా? సరిగా ఈ సమయానికి ఆ క్రికెట్ మేన్ కి పిలుపు రావాలా? అటు వెళ్ళకుంటే వీళ్ళేదు. వెళ్ళే ఇందిర...” అక్కడితో అపి లిక్కముఖం పెట్టాడు కిశోర్.

“ఏమిటోయ్ నీ గోలా...” అన్నటికి తన పని ముగించి పైలు మూసి, పెన్ తవ్ పెట్టిస్తూ తీరిగ్గా తలెత్తాడు రమేష్.

ఉరిమి చూశాడు కిశోర్. “నా బాధ నీకు గోలా వుండవచ్చుమా?”

“సరే! కోప్పడకు. ఇంతకూ ఏమిటా బాధ? ఎవరో వస్తారన్నట్టున్నావు కదా? ఎవరు? ఎందుకూ?”

“అరి... దుర్మార్గుడా” తన బాధ మరచి పోయి, అశ్రురంగా నోరు వెళ్ళబెట్టాడు కిశోర్. కాసేపటికి తేరుకుని, “ఇంతసేపూ నే చెప్పింది వింటున్నావే అనుకున్నాను ‘అహ’... ‘అలాగా’ అంటూంటేను! అనలేమి తలకెక్కలేదూ?” అన్నాడు ఒళ్ళు మండిపోతుండగా.

“నా పనేదో చేసుకునేటవ్వడు చెప్పే ఎలా ఎక్కుతుంది? సరే! యివ్వడు చెప్పు” నిమ్మకు నీరెత్తి నట్టు లాపీగా నల్లించాడు రమేష్.

కోపంతో నేడెక్కిన కిశోర్ జవాబు చెప్పక పోవటంతో, తనే అతడి చేతిలోని కవరు నందుకొని చూశాడు రమేష్. చదవటం ముగించి, “అదా సంగతి...” అన్నాడు ఓరిగా మెత్తునివ్వక చూస్తూ. కిశోర్ ముఖంలో కోపవిచ్చులు కొద్దిగా పడలటం గమనించి, “ఇంతకూ మీ వందలు త్వరలో వస్తోందన్నమాట?” అన్నాడు హుషారుగా, అతడి మరదలాపై, తనకేదో ఒరిగిపోతుండవ్వంత సంతోషంతో. “అరె! మీ మరదలు పేరు ఇందిరా?” అన్నాడు నల్లసారి ఉత్తరంవంక, సంతకంవంక చూస్తూ.

అప్పటికి క్రమేపీ చల్లబడిన కిశోర్ మామూలు ధోరణికి వస్తూ, “అవును... ఏం?” అన్నాడు.

“ఏంలేదు. ఇందిరన్న పేరు నాకు చాలా ఇష్టం. మా చెల్లెలికికూడ పట్టుబట్టి, ఆ పేరే పెట్టుకున్నాను చిన్నప్పుడు. అదీ సంగతి!”

“నిజంగా? నీకు ఇందిరనే చెల్లెలుకూడ వుందన్నమాట?” అశ్రురహాయాడు కిశోర్.

“ఊ... మా ‘ఇందు’ కూడా నేను ఉద్యోగంలో చేరినప్పటినుండి ఇక్కడికి వస్తాననే అంటుంది. కాని... వ్వు!” నిట్టూర్చాడు రమేష్.

“ఏం?” పేదరికంలో ఎదురయ్యే ఎన్నో రకాల కష్టనిష్టాలాళ వెరుగని ఆ గర్భ శ్రీమంతుడైన కిశోర్ కి రమేష్ నిట్టూర్చేందుకో అర్థంకాక అడిగాడు.

ఓ క్షణం అతడివంక ఏదోలా చూసి, “అబ్బే! ఏంలేదు.” అంటూ అంతకుమించి మరేం చెప్పటం ఇష్టంలేని రమేష్ మానం, అతడిలో నివేహ సంతయాలు రేపింది. ‘బహుశా తను అతడి రూమ్ మేన్ గా వుండటంవల్ల, తన చెల్లెల్నిక్కడికి తీసుకొచ్చేందుకు సంకల్పమన్నాడేమో! నిజానికి తన ప్రాధ్యులంవల్లనేగా ఇద్దరూ ఒకే రూమ్ లో వుండటం జరిగింది. మొదట్లో అతడందే సంగీత రూమ్ ఫాలో చేయించి, కొంచెం విశాలంగా, మరింత సౌకర్యంగా వున్న ఈ యింటిని కొంచెం అద్దె

ఎక్కువైనా తీసుకున్నాడు తను, రమేష్ కాట్టె చుట్టూ లేకున్నా! అనాటి రమేష్ అయిష్టానికి ఇంకెన్ని కారణాలున్నాయో? వ్య! పూర్వో! ఎంత సుమనులు కలిసిన స్నేహంలోనైనా కొన్ని సంశయాల, సందేహాలు చొటుచేసుకునే వుంటాయన్నమాట! అనుకున్నాడు తనలో.

* * *

అసలు కథేమిటంటే...

అనగా అనగా ఓ ఆపీసులో గుమస్తా పదవిలో నున్న రమేష్ అనే అబ్బాయికి, కిశోర్ అనే అబ్బాయితో చిత్రంగానే స్నేహం ఉంది. నిజానికి ప్రతి వ్యక్తికీ మరో వ్యక్తితో జరిగే పరిచయం... ఎవరిది వారికి చిత్రంగానే వుంటుందనుకోండి. సరే! స్నేహం కుదిరింది. జీవనపాధికి కాకున్నా, పురుష లక్షణాన్ని తనలాంటివాళ్ళు తండ్రి అస్త్రీ చూసుకుని పదిలేస్తే, స్త్రీలు ఆయా స్థానాల్లాక మించి, 'ఉద్యోగం కేవలం స్త్రీ లక్షణం'గా మార్చేస్తారనే భయంతో ఓ ఉద్యోగాన్ని వేస్తే, ఓ డిగ్రీ చంకలో పెట్టుకుని భాగ్యవగరంలో వారిన కిశోర్... రమేష్ తో అనుకోకుండా ఓ హాటల్లో ముఖ పరిచయాన్ని, మరో ఫీయేటర్లో ఏదో టీకట్ల సందర్భంగా వాక్చరిచయాన్ని... ఏర్పరచు కొని, మరోసారి మరో పార్క్లో కలిసి తమ పరిచయాన్ని మరింత పెంపొందించుకుని, చివరికి ఒక్క ఇంటిలో వుండి ఒకే మంచంపై పడుకునేంత వరకూ వచ్చారు. ఎటోచ్చి ఒకే కంచంలో తినే ఆవకాశాన్ని మాత్రం హోటలువాడు కలిగించ లేదంటే!

వచ్చి పదారు నెలలయినా... ఉద్యోగం దొరక్క పోయినా, క్రికెట్ వాంపియన్ కావటంతో, అప్పడప్పుడు ఎక్కడ క్రికెట్ మేన్ జరుగుతోందని తెలిసినా అందులో పాల్గొని నలుగురిలో గుర్తించతగ్గ పేరును, పేరుతోపాటు బహుమతులను కూడ సంపాదించుకొని కిశోర్ కిప్పుడు ఎక్కడో ఢిల్లీలో జరిగే క్రికెట్ పోటీల కావ్యానమందింది.

అది అందిన, అతడొగ్గి కరించేసిన తరువాతే ఎచ్చింది లేఖ!

ప్రయాణం మర్యాద!

'మంచి నుయ్యి, నెనక గొయ్యి'గా వుండటాని స్థితి!

రాతంతా ఏక్కుముగా ఆలోచించిన ఏముట... 'మాతిలోనైతే నీటికని ఎచ్చినారెవరైనా చూసి రక్షించవచ్చునీ, గోతిలో పడ్డే చూసే దిక్కుయినా వుండే అవకాశం లేదని...' కాబోలు ముందుకే పోవల్సివున్నాడు.

'ఇందిర వచ్చినా తనకు మారుగా రమేష్ వచ్చాడు. కనుక తనచ్చేవరకూ ఏ రోపం కలుగ కుండా చూస్తాడు. ఆ తర్వాత... తనొచ్చాక... ఊరంతా జోరుగా... హుషారుగా... ఏకారు పోవచ్చు!'

* * *

మర్యాద అనుకున్నట్టుగానే రోజంతా ప్రయాణ సన్నాహంలో వున్న కిశోర్ ని చూసి, "అయితే వెళ్లడానికే నిశ్చయించుకున్నావన్న మాట?" అన్నాడు రమేష్ తానీగా.

"అన్న మాటేమిటి? కనిపిస్తున్న మాటే!"

అన్నాడు కిశోర్ హుట్ కేసు ఎదాపెదా సర్వేసు కుంటూ.

ఆ రాత్రి ట్రైన్ లో కూర్చుని ట్రైను కదిలేంతవరకూ స్లాట్ పొందిన విల్లున్న రమేష్ తో 'ఇందిర వస్తే అతడెలా మర్యాద చేయాలి, ఇందిర స్వభావ విశేషాలు, చలాకీతనం...' ఇత్యాది గుణ విశేషాలతోపాటే వర్ణించి వర్ణించి, అంతా వివరించివారిక, ట్రైను కదులుతూంటే, "జాగ్రత్త! మా ఇందిర..." అంటూనే వున్నాడు.

అంతా క్రితం చెప్పినదే నిద్రమత్తులో వింటూ, వరద్యానంగా "ఊ!" కొడుతూన్న రమేష్ కింకా, ఆ కదిలే రైల్లోంచి రైలు కూతతోపాటు అతడేం చెప్పాడో ఎలా అర్థమౌతుంది?

* * *

నాలుగురోజులు ఇంట్లో మరో వ్యక్తి లేక, నిశ్శబ్దంగా గడిచాయి.

ఆరోజు అదివారం. ఈజిప్షియన్ ఈజీగా వారి, తీరిగ్గా ఏదో వున్నంత చేతిలో పట్టుకుని

ప్రి

డా. దాశరథి

కాల జ్యోతిలు

గణన మాలయ;

యెలా వుండదు ?

యెలా తెంచడం ?

* * *

జీవితముక వింత ప్రపాళిక

ఒకప్పుడు కాలిక; ఒకప్పుడు కేళిక.

* * *

పరిమళాన్ని నేను; పట్టి పువ్వుమకాను

వసివాడిపోతానని భయపడకను.

దీక్షిగా చదువుతూ కూర్చుని వున్నాడు రమేష్. ఇంతలో తలుపు దబదబా చప్పుడు కావటంతో అతడి చదువుకుంతరాయం కలిగింది.

'వెదవ గోం' ఎప్పుడూ ఈ ఆపీసు గొడవలూ, పైల్చూ ... వుండనే వుంటాయి. అవి లేకుంటే కిశోర్ గాడుంటే ఊణం ప్రశాంతంగా వుండనివ్వదు. ఎప్పుడూ ఏదో వాగుతూనే వుంటాడు విశ్రాంతి లేకుండా. అలా వాగేందుకు వాళ్ళమ్మ చిన్నప్పడెన్ని హరిక్కులూ, గూక్కోలూ, ఓవర్సీల్సూపట్టిందో గాని, ఆ శక్తి అలా వాగేందుకే వినియోగిస్తాడు తన దుంపుతెంచడానికి. ఇలా చేద్దో వాడూలేడు, పైల్చో గొడవ లేవమకుంటే ఈ తలుపు చప్పుళ్ళ గోళాకటి మధ్య! ఎవరో ఒకరు ఎందుకో ఒకదానికి తలుపులు తడ్కూనే వుంటారు. పాలవాడి బాకీ తీర్చలేదంకా. పాడేమా? లేకుంటే తనకు అప్పు లిచ్చేదాతర్న మరొకడూ యిండు? ఇందాకనే ఒకడు వచ్చి వెళ్లాడు. ఇప్పుడెవరో ... ఏమో? అబ్బా ... అవతలి తలుపు విరిగిపోయేట్టు ఎవరో

బాడుతున్నాడు. ఎక్కడ ఎవరి కొంప మునిగి పోయిందో మరి?

చేతిలోని పుస్తకాన్నవరకం పడేసి తలుపు తెరిచే రోపం రమేష్ పూడయంతో మళ్ళీ తిరిగిన భావ పరంపరి యిది!

వినురుగ తెరచిన తలుపుల కావలనున్నగి సాలవాడూ కాదు. నీళ్లవాడూ కాదు. అప్పుల వాడంతకన్నా కాదు.

తెల్లచీర కట్టుకున్న, మల్లెపూలు పెట్టుకొని, ఎవరో కాలుక కమ్మల చిన్నది బెదురుచూపులతో, చేతిలో ఓ చిన్న సూట్ కేసుతో నిల్చుని వుంది.

తెల్లబోయాడు రమేష్.

ఓ ఊకాలం స్తంభించిన మెడడు చురుగ్గా పనిచేయ నారంభించింది.

అప్పుడు హఠాత్తుగా గుర్తు వచ్చిందావిడ ఎవరో!

'అన్నట్టు ఈ రెండు మూడురోజుల్లో ఎప్పుడో ఇందిర వస్తుందని, స్టేషన్ దగ్గరకెళ్తూండమనీ కిశోర్ గాడు అంతగా చెప్పే తను ఈ సవలూ, పైల్చూ గొడవల్లో పడి ఆ విషయమే మరచి పోయాడు. ఎంత వసయింది? పాపం ... ఇల్లెలా కనుక్కుకొనిందో?' నొచ్చుకుంటూ ఆమెవైపు చూసి, "మీరా!" అన్నాడు వలకరింపుగా. అంతకు మించి ఎలా మాట్లాడారో వరాయి అడవాళ్ళలో ఆట్టే పరిచయంలేని రమేష్ తోపలేడు.

ఆమె వింతగా చూసేంతట్టి.

బయట ఎండ మండిపోతుంది. వీధుగుర అనలే చిన్నది కావటం వల్ల ఎండ ఏటవాలుగా ఆమెపైనే ప్రసరిస్తూండటంతో, తన నంకోచాన్ని వెనక్కివెట్టి కర్తవ్యాన్ని పుర్వరణకు తెచ్చుకుని, "లోపలికి రండమ్మా ముందు. ఎండ వడతొంది" అంటూ లోనికి దారిదీసాడు.

ఆమె దిక్కులు చూస్తూ తడబడుతూ లోనికి వచ్చింది.

రమేష్ గబగబా రూమంతా వెళ్ళాచెరుగా పడున్న పుస్తకాలనన్నింటినీ ఏరి టేబిల్ పై దొంతరగాపెట్టి, ఓ కుర్చీ చూపాచామెను కూర్చో మువ్వుట్టుగా.

కాని ఆమె కూర్చోలేదు. బెదురుచూపులతో ఇల్లంతా పరిశీలిస్తూనే వుంది.

ఆమె చూపులనూ, సంతకయాన్ని గమనించిన రమేష్ కి తన పారపాటేమిటో తెలిసవచ్చింది. 'ఆమె పాపం రాకరాక వచ్చిందిక్కడికి. ఆమె దుర దృష్టమాని, ఇప్పుడే వాడటు వెళ్ళాల్సి వచ్చింది. ఇంతకూ కిశోర్ చెప్పబట్టి, ఆమె చెప్పకున్నా ... ఆమె ఎవరో తను అర్థం చేసుకోగలిగాడు కాని, తనవరో ఆమెకేం తెలుసు పాపం! తన ప్రయాణం గూర్చి కిశోర్ లెటర్ ద్వారానైనా ఆమెకు చెప్ప లేదయి! రాక రాక వస్తానని ప్రాసిన మరదలికి 'నేనుండను. రావద్ద'ని ప్రాస్తే, అనలే ముక్కుమీద కోపం ఎక్కువైన ఆ మరదలికి ఒళ్ళమండి మళ్ళీ అలా వచ్చే ప్రయత్నమే వెయ్యదట. అదీ భయం కిశోర్ కి. 'ఏలానూ ఆమె వచ్చేసరికి కొన్నాళ్ళు పడుతుంది. ఆమె వచ్చిన కొద్దిరోజులకి అను వచ్చేస్తాడు. ఇంకేం? ఆ మాత్రం దానికి రావద్దని

ప్రాయమెందుకూ?' అని వాడి హిహ. ఇంతకూ ఇంటికి వస్తూనే తను ఎదురుమాసే వ్యక్తికాక, ముక్కు ముఖం తెలియని తాను కూర్చోవడమనే తెల్లబోక నల్లబోతుందా?'

అలా అం కున్నాక ఆ వెంటనే ఓ అందమైన చిరునవ్వు తన ముఖం పులుముకున్నాడతడు. ఆ చిరునవ్వుతో అప్పారావ ఓ బిస్కట్, అభిమానం మరో రెండవన్నులూ కలిపి ప్రదర్శిస్తూ, ముందుగా తనను తాను ఆమెకు పరిచయం చేసుకున్నాడు. స్టేషన్ దగ్గరకు రాలేకపోయినందుకు కారణం కూడ చెప్పి క్షమార్పణలు కోరాడు.

ఆపైన ఇంకా ఇలా అన్నాడు "కిశోర్ లేకుంటే ఏమన్నా? మీరు మా అతిథులు. తను వచ్చేవరకూ మీకు అతిథి సత్కారాలకే తోటూ రానివ్వకూడదని మాట తీసుకుని మరి ... రైల్వేస్టాండు మా వాడు. అంచేత మీరిక్కడ ఏ మొహమాటమూ పడకూడదు. మరో వారిం పదిరోజుల్లో వాడెలామా వస్తాడు. ఆ తర్వాత ఈ భాగ్యచిహ్నమంతా మీ ఇష్టంవచ్చేట్టు చూసేయొచ్చు. ఏమంటారు?"... "తనూ ఆమెను చూసి మొహమాటపడితే ఆమె ఇప్పుడే మర్నీ టైన్ నిక్కేసేలా వుంది. ఆపైన కిశోర్ వచ్చాక వాడి తిప్ప వర్షం వినే సహనం తనకు లేదు." అందుకనే తనే చదువు తీసుకొని ఆమె సంతోషాన్ని తొలగించ గానికి పూనుకున్నాడు.

ఎలాగైతేనే ఆమె మెల్లగా కుర్చీలో కూర్చుంది. ఇప్పుడమే ముఖంలో భయచిహ్నాలు చాలావరకు అంతరించాయి.

తనూ మరో కుర్చీలో కూర్చుని కిశోర్

మళ్ళీ ఎప్పుడో... ఎక్కడో

వివరాలు, తమ స్నేహం గూర్చి చెబుతూనే మధ్యలో మరోసారి ఆమెను వేడుకున్నాడు - "నేను స్టేషన్ కి రాలేదని మీరేం అనుకోరు కదూ? ఒకవేళ అనుకున్నా మనసులోనే ఎన్నోనా అనేమకోండిగాని, మీ తాపతో చెప్పకండి? నా ప్రాణం తీసేస్తాడు" అంటూ నవ్వాడు రమేష్.

అంతలోనే అతడి దృష్టి అంతవరకూ ఓ వైపు నవల చదువుతూనే, మరోవైపు అదే వూపుతో వీల్చిపోలేని సిగరెట్టు పీకలపై పడింది.

వెంటనే కంగారుపడి ఆమె గమనించకుండా, మాటలమధ్య కాలికో వాటిని తను కూర్చున్న కుర్చీ క్రిందకు త్రోసేయసాగాడు. 'ఇందిరకు సిగరెట్టుంటేనే ఎలర్ట్. అందుకే కిశోర్ సిగరెట్లు జోలికే పోడట!'

అతడి కంగారునూ, ఆ ప్రవర్తననూ ఓ కంట చూస్తూ, అతడు చెప్పింది వింటున్న ఆమె తన బెదురుపోటును వెనక్కివెట్టి నవ్వకుండా పుండలేక పోయింది. అప్పటికిగాని ఆమె ప్రేమ మూసే కాలేక పోయింది.

"చూడండి. నేనిప్పు మాటలు చెప్పానుగాని, మీరు నోరు విప్పలేదు. నన్నో అన్యాయంగా భావించి కిశోర్ వచ్చేవరకూ ఏ మొహమాటమూ లేకుండా వుంటే నేను చాలా సంతోషిస్తాను. అన్నట్టు అన్యాయంలే గుర్తొచ్చింది. వాకో చెల్లెలు కూడ వుంది. విశేషమేమిటంటే... ఆ చెల్లెలిని కూడ మీ పేరే!..." మళ్ళీ తనే అన్నాడు రమేష్.

"నా పేరా?" అభ్యర్థంతో అప్పటికి పెదవులు పిప్పందామె.

"అవునండీ. చూ చెల్లెలి పేరుకూడ ఇందిరే! చూ ఇందిరకు నేనింటే ఒకటే ప్రేమ..." అంటూ ఏదో చెప్పబోయి అగి, "అ... అదివరే! మిమ్మల్ని కూడ మీ పేరుతోనే సంబోధిస్తే... మీకేమన్నా అభ్యంతరమా?" అడిగాడు.

కొద్దిసేపు ఎటో చూస్తూ మౌనంగా కూర్చున్న ఆమె, మరో రెండు నిమిషాలకు సమాధానం చెప్పింది తల అడ్డంగా వూపుతూ "ఉహూ..." అని. అంతే!

"అరే! మిమ్మల్నిక్కడే కూర్చోపెట్టేసాను భోజనమదీ ఏర్పాటు చేయకుండా! లేవండి. అదిగో! బాత్ రూం. స్నానం చేస్తే, ముఖం కడుక్కుంటారో మీ యిష్టం. ఈలోగా, నేను కారియర్ తెస్తాను హోటలునుండి." అంటూ లేచి, కొత్తేవికీ వ్రేలాడుతున్న స్టీలు కేరియర్ నందు అంటూన్న రమేష్ కి "అన్నగారూ" అనే అనే పిలుపు విప్పడంతో తలతీప్పి ఆమె వం! చూశాడు.

"ఏంలేదు. నన్ను మీ చెల్లెలిగా అభిమానిస్తూ 'మీరు' అంటూ మన్నించడం ఏం బాగాలేదు. దయ చేసి..." ఆమె అర్థమర్థంలా చెప్పబోయింది.

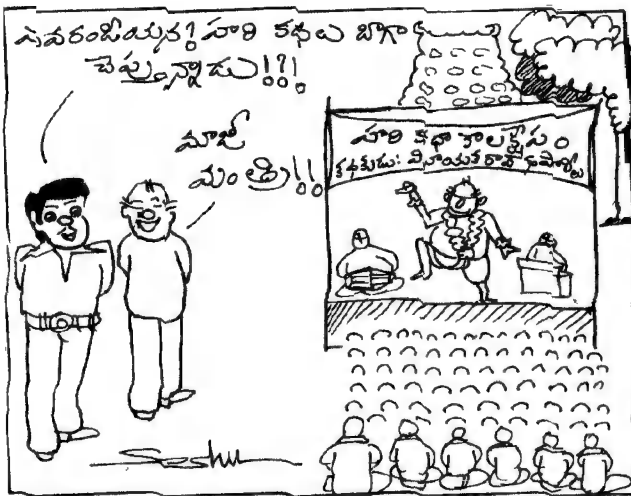
"ఓహో! అదా! మీరేం అనుకు... అహ... సారీ! నువ్వేం అనుకుంటావోనని అలా అన్నాను. ఇకపై అలా పిలువనుగా?" అంటూ నవ్వాడు రమేష్.

"ఫర్లేదు అన్నగారూ! నేనేం అనుకున్నా

ఇంఫైన సమయంలో ఇష్టమైన రుచి - నైస్ బిస్కట్లు

ఇప్పుడు అకరణీయమైన అనుకూలమైన సరికొత్త ప్యాకెట్ లో

నైస్ బిస్కట్లు



మనసులోనే అనుకుంటాను. మా బావతో చెప్పను రెండే" అనూ నవ్వుతూనే అంది.

ఫణి అన నవ్వేసాడు రమేష్.

"భలేదానివమ్మా. నా మాటలు నాకే అప్పె జెప్పేశావు. మరి అప్పయ్యను మృతం 'గారు' 'మీరూ' అని ముచ్చాస్తారేమిటి?" విరిగిగా అడిగాడు.

"క్షమించడమయ్యా! ఇకనుండి ఆ సారిసాటు కూడ జరిగను" హామీ యిస్తూ లేచిందామె.

* * *

"ఇందిరా!"

"ఎన్నార్నానవ్వుయ్యా!" స్నానం చేసి చీర మార్చుకుని వచ్చిందామె.

"భోజనం రెడీ..." కేరియర్ని టేబిల్ పై పెట్టాడు రమేష్.

"తింటానాకి నేనూ రెడీయే..." చిరునవ్వుతో వచ్చి టేబిల్ కి దగ్గరగా కుర్చీరాక్తున్న కూర్చుందామె.

ఈ పదవిమిషాల సందాషణతోనే వదేళ్ళ అనుబంధం ఏర్పడిపోయింది వారిమధ్య. ఆడవారితో కాకున్నా పదిమంది స్నేహితులతో ఇట్టే చదువుగా కలిసిపోయే రమేష్ వాక్యాభ్యుయే దానిక్కారణం.

కేరియర్ విప్పి హుషారుగా వడ్డించబోయాడు రమేష్.

"అహో...ఆడవాళ్ళుండగా మగళ్ళు వడ్డించ రాదు" కేరియర్ని తనే అందుకుందామె చొరవగా.

"ఏమిటమ్మోయ్! బూల్లు బాకీచేస్తున్నావు? ఏమో అనుకున్నానుగానీ మా కిశోర్ చెప్పింది విజయమేమా!" అమె కేరియర్లోంచి అన్నం మరో స్టేట్మెంట్ కి తీస్తూంటే విచిత్రంగా ఆమెనే చూస్తూ అవ్వాడు రమేష్.

"ఏం చెప్పాడో?" తల దించుకొని తన పని కానిమ్మనే అడిగిందామె.

"మా మరదలు గడుగ్గాయి. చూట్టానికి అమాయకంగా కనిపించినా వాగుడుతో చాకా తాతయ్య... సారి... నాచుసమ్మలాంటిది. అసలు నేను మూగవాడిగా పుట్టానట. మా ఇందిర పుట్టాక, ఇద్దరం కలిసి ఆడుకున్నారోజులలో ఇందిర వాగుడు వల్ల నాకూ పాతాళుగ మాటలు వచ్చేసాయిట!" అనేవాడు మా కిశోర్. అదంతా మరలతిప్పై అభిమానంతో చెప్పిన కట్టుకథను కున్నామగానీ, ఇప్పుడు అదంతా విజయని సమ్మాల్ని పన్నొంది మరి!"

కిలకలా నవ్విందామె.

"మర విషయంకూడ చెప్పాడు మరి!"

"ఏమిటో?"

"మా ఇందూ నవ్వితే ఎంతందంగా వుంటుందో తెలుసా?" అని. 'నోర్యుయ్యవోయ్! కాబోయ్ పెళ్లామని మరి కోతలు కోస్తున్నావు' అనేసేవాడ్ని. కాని కిశోర్ చెప్పినంతా విజ్ఞంగా విజమే!"

"నలేగానవ్వుయ్యా! ఇక మీరూ కూర్చోండి."

"ఎందుకూ? భోజనానికా?"

"ఆ... ఏం?"

"చెప్పామగా! సువ్వుస్తాననే విషయమే మరచిపోయి హాయిగా భోజనం చేసేసే రెమ్మ తీసుకుంటున్నా. పారపాటే జరిగిపోయింది. మీ బావకి తెలిస్తే..."

"మా బావంటే అంత హడలవ్వమాల?" నవ్వి అడిగిందామె.

"అహ...నాకా భయం? అబ్బే...నాకెందుకూ భయం?" కాలర్ సర్దుకుంటూ ఆడబాలుతో అంటూవు అతడ్ని చూస్తూ మరోసారి చకచకా నవ్విందామె.

* * *

ఆ రోజు భోజనాలయేక, మాటలమధ్య అడిగింది ఇందిర "మీరేం చేస్తుంటారన్నయ్యా?" అని.

"ఏమింటి? గాడిద చాకిరీ... ఐ మీన్... గుమస్తా చాకిరీ" నవ్వుతూ అన్నాడు రమేష్.

కొద్దిక్షణాల నిశ్శబ్దానికి చోటివాక, రమేష్ అడిగాడు మళ్ళీ "ఏమిటమ్మా అంతలా ఆలోచిస్తున్నావు?" అని.

"అబ్బే. ఏంలేదు." సంకయించింది ఇందిర

"మచ్చు ఏంలేదన్నా, నీ ఆలోచనలని క్షణంలో పసిగట్టేయగలం. సువ్వు ఆలోచిస్తున్నదేమిటో చెప్పేయనా?"

కుతూహలగా చెవులు రిక్కించింది ఇందిర.

"...మా బావ ఎన్నడొస్తాడబ్బా?" అని! జ్ఞానా?" ఏదో చూపుతూ విషయం కనిపెట్టేసి నట్టన్నాడు రమేష్ నవ్వుతూ.

"ఓ! అదేం కాదులే!" బుంగమూతి పెట్టిందామె.

* * *

వారం రోజులు సరిదగా గడిచిపోయాయి.

ఇందిర కూడా ఏసి మనస్తత్వం గల రమేష్ తో ఇట్టే కలిసిపోయి, చొరవగా రోజులు దొర్లించేయగలిగింది.

ఆ రోజు సాయంత్రం రమేష్ ఆసీనునుండి వచ్చేసరికి కనిపించిన దృశ్యమిది!

కిశోర్ అప్పడే హరినుండి వచ్చినట్టున్నాడు. చేతిలో ఇంకా స్కూల్ కేసు వుంది ఇందిర కూడ అప్పడే స్నానం చేసి వచ్చినట్టుంది. తడిసిన చీర అరచేసుకుంటూ ఎదురుగానే ఓ విధమైన కొంటే

నవ్వుతో, అందులో కొంత ఆశ్చర్యంపాలు కలబోసి మరి నిలబడివుంది. 'బావా మరణశ్శు మంచి మూడిలో వున్నట్టున్నారే! ప్రస్తుతం తన కర్తవ్య మేమిటి?' అనుకుంటూనే తన్నునరై నట్టుగా...

"అరె! ఏమిటా. ఇంత హతాత్తుగా దిగబడ్డావే?" అన్నాను వెనుకనుండి కిశోర్ వచ్చిపై గట్టిగా చరుస్తూ.

డిరిక్కిపడి తిరిగి చూశాడు కిశోర్.

"ఏమిటా ఆ చూపులు? దిష్టి తగలేను మా వెళ్లాయికి. ఎంతవేయింది నువ్వు?" ఇందిరా! మువ్వు ఏమిటలా మౌనంగా నిల్చున్నావు?

మి ఇద్దరి నంతు కబుర్లూ మిమ్మల్ని ఏడిచి, సహవాస దోషంవల్ల నాకు అబ్బినట్టున్నాయి. ఆ మాట్ కేన్ లోపం పెట్టేసి, నీ చేత్తో ఓ రెండు కప్పు నేడీనీళ్ళు మా ముఖం పడేయి తల్లీ!" రమేష్ చకచకా మాట్లాడుతుంటే, నవ్వుకుంటూ లోనికి ఏడిచింది ఇందిర.

"అన్నట్టు చెప్పటం మరచాను. నాకు గొప్ప మతిమరపు జబ్బు నట్టుకుందోయ్. తెల్లాయి వచ్చే ముంగ ఉత్తరం వ్రాసిందా? అయినా స్టేషన్ కెళ్లటం కూడ మరచిపోయాను. పాపం... తనే ఎలాగోతా వెదుక్కుంటూ మరి ఇట్లు చేరుకుంది" చెప్పాడు రమేష్ సంతాపంతో ఇచ్చుకుంటున్నట్టు.

కిశోర్ ఎంతాో సమాధానం చెప్పలేదు.

తర్వాత కూడా మళ్ళీ ఆ ప్రసక్తి ఎత్తలేదుగానీ, వేడి వేడి కాఫీ గొంతు దిగాక, తన క్రికెట్ కుబుర్లు చెవుతూ కూర్చున్నాడు.

కబుర్ల మధ్య రమేష్ మరోసారి అన్నాడు

"అన్నట్టు ఇందిర వచ్చేక, హోటల్ సాటెలుకు గుడ్ బై చెప్పేవానోయ్! ఇప్పుళ్ళు మన వంట ప్లాతలకు, పంటింటికి మోక్షం అందించినామో!"

16-1-82-అక్షరసృజనాంశ్రిక - 28

ఇందిర వంట బ్రహ్మాండంగా చేస్తుంది మునా?" అని.

"అలాగా?" అన్నాడు కిశోర్.
రమేష్ ఒ సారి వెంటగా మాసాడతద్యే.
"ఏమిటా ప్లా ఏదో భోజనం! ఇందిర వస్తుందని పూరికే తెగ సంబరపడిపోయాడు. రాకముందు. వచ్చేక ముఖం మాడ్చుకున్నాడే? ఏం జరిగింది? కొంప తీసి ఫీడ్ ప్రయాణంలో తారసపడిన మరే అమ్మాయి? ఇందిరను మరిచిపోయి పూటగా ప్రేమించేసియ్యే లేదుకదా? ఒకవేళ అంతవసే జరిగినా...మరదలితో సరదాగా మాట్లాడటానికే? పోనీ ... సరదాగా కాకపోయినా మామూలుగా మాట్లాడవచ్చుగా? ఒకవేళ తను ఆసీనునుండి రాక ముందు ఊరినుండి తిరిగివచ్చిన కిశోర్, ఇందిరా ఏ విషయంపైనే పుర్రుణడలేదు కదా? అసలే ఇందిర కోపిష్టి అని చెప్పేస్తున్నాడు కిశోర్. ఏమో... తనకు తెలిసినంతవరకూ ఇందిర సౌమ్యురాలే! మరి... ఏమో?" తల గోక్కున్నాడు రమేష్ తనలో మొలకెత్తే ఈ 'ఏమో' లకు సమాధానం ఏం చెప్పాలో చోచక.

ఆ రాత్రి భోజనాలు కూడ ఇందిర ఎదుట నోవంగానే ముగించారెద్దరూ. 'తను రాకముందు ఏదో జరిగివుంటుంది!' అని గట్టిగా విత్తారింపు కున్న రమేష్ ఉండబట్టలేక, కిశోర్ భోజనం ముగించి ప్రక్క గదిలోకి వెళ్లిపోయాక, మెల్లగా తన నందేహాన్ని ఇందిర ఎదుట వెల్లడిచేశాడు.

అంతా విసి ఇందిర నవ్వేసింది.
"అది ఒకరకం బెట్టు అవ్వయ్యా! నీకు తెలియదు బావ సంగతి. ఇద్దరికీ ఒకరిపై ఒకరికి ఎంత అనురాగం ఉన్నా... ప్రతి విషయానికీ మాయిద్దరి మధ్య వాదనబా, పోట్లాటలే ఎక్కువ! దాన్ననుసరించి ఈ బెట్టు, సంతం కూడ ఉంటూనే ఉంటాయి. అదీ సంగతి! నువ్వేం మా విషయంలో కలుగజేసుకోవద్దు. బావకు ఏ సలహాలు చెప్పనూవద్దు. విన్నావా మరి?" అంది చాచ్చరికగా.
"ఏం? సంగతి తెలుసుకుని, తప్పిస్తే నలం చెప్పొచ్చుగా?"

మళ్ళీ ఎప్పుడో... ఎక్కడో

"ఉహూ... మనం నే ప్లే కొద్దీ మరి నెత్తుకులాడు బావ ఇలా మనమూ పట్టేవట్టు కుంటే తనే దిగివస్తాడు. అదీ సంగతి!"

"అసలు... ఏం జరిగి..."

రమేష్ వాక్యం పూర్తికాకముందే... "నేను వచ్చేసరికి తను ఊళ్లో తేకుండా ఎక్కడికో పారిపోయాడూగా! అందుకు ఏ చివాట్లు చేశాను. అందుకూ... ఆ ముఖానం! నువ్వు వచ్చేసరికి ఏం ఎరగనట్టు తానీగా మూలకేసు అందించి ముఖం మాడ్చుకు కూర్చున్నాడు. సరేగానే నేను చెప్పింది గుర్తుందా?" అంది మరోసారి, ప్రక్క గదిలోకి విన్నడకుండా మెల్లగా.

"ఏది?" అన్నాడు చేతిలో అన్నంముద్ద పుట్టుకుని నోరు వెళ్లబెట్టి... మ్హ్.

"అదే... ఈ విషయంలో బావ ప్రవర్తన చూసి నువ్వేమీ అడగవద్దు. అంతా చూస్తున్నాడు. అంతే!"

"ఏమిటో మీ గోం! సరే నాకేం?" అన్నాడు మాలలు పెంచలేదు రమేష్.

* * *
మరో వారం రోజులు గడిచిపోయాయి అతిసాధారణంగా!

ఈ వారం రోజులు గా ఆ ఇంట్లో... వారిద్దరిలో ఏ హుద్దా కనిపించలేదు రమేష్ కి. ఊరు చూట్టునకి వచ్చిన ఇందిర గడవ దాటలేదంత వరకూ. కిశోర్ సాధ్యమైనంతవరకూ ఇంట్లో తక్కువ సమయం గడుపుతున్నాడు. ఒక్కోసారి రాత్రిళ్ళు కూడ యింట్లోకి రావటంలేదు. ఇందిర ఎదురుపడినా, ఏదో ఒకటి రెండు ముక్కలు అంటే అంటనట్టు మాట్లాడుతున్నాడు. తనతోకూడచినరకు ఇదివరకట్లా మాటలు పెంచటంలేదు. అంతా విచిత్రంగా, ఆయోచయంగా వుంది ఢిల్లీ నుండి వచ్చాక కిశోర్ ప్రవర్తన. ఏదో చుట్టూ చూపుగా చన దగ్గరకు వచ్చిన అమ్మాయిపై మరి అంతలా బెట్టు చూపడం రమేష్ కి సుతరామూ నవ్వలేదు. "ఏది ఏమైనా, ఇందిర ఏమన్నా, తనే ఏదో ఒ

ఏర్పాటుచేసి వార్షిద్దరి పంతాలూ - పట్టంపులూ సడలించాలి. పాపం! ఎన్నోల్లా ఆ అమ్మాయి బా పడింది? ఇంకోవార్షిద్దరితో, సెలవులు పూర్తై ఆమె వెళ్లిపోవచ్చు' అనుకుంటూ, ఓ సా కిశోర్ సావకాశంగా కూర్చున్నప్పుడు, "ఇందిరవో! అలా పూరంతా (త్రిప్పి తేరాదా?" అన్నాడ ఉపేద్ధాతంగా.

"నేనా?" అన్నాడు కిశోర్ అదేలా చూస్తూ

"కాకుంటే ... మరినేనా?" అన్నాడు ఒళ్ళమండిన రమేష్.

"అదికాదు రమేష్! ..." ఏదో చెప్ప బోయాడు కిశోర్.

"మరింతే చెప్పకు. వచ్చి యిన్నిరోజులైంది. పాపం ... ఒక్క చోటకైనా తీసికెళ్లావా? ఒక్క రోజైనా కాసివిపూలు చుట్టుకొచ్చుంటే నీ సామ్యం పోయి వుండేది?" మాటల్లో దులిపేశాడు రమేష్ కవంగా.

"మీ చెల్లాయి ఇష్టాయిష్టాలు నాకేం తెలుసోయ్?" కింవిత్ ఆశ్చర్యంతో ప్రశ్నించాడు కిశోర్.

"ఎంత చెల్లాయైనా ముందు నీ తర్వాతేగా? ఆమె ఇష్టాయిష్టాల్ని ఏతో ఎప్పుడూ చెప్పలేరా?"

"ఎంత స్నేహితుడి చెల్లాయైనా, తన స్వస్థియ్యాలన్నీ పరాయి వ్యక్తితో చెప్తుందా?" తనూ అతద్వనుకరిస్తూనే అన్నాడు కిశోర్.

చిత్రంగా చూశాడు రమేష్.

"స్నేహితుడి చెల్లాయీ ... పరాయి వ్యక్తి...! ఏమిటా నీ డైలాగ్స్?" అన్నాడు తన చిత్రమైన చూపుకు తగిన నాళ్ళాన్నాన్ని వినిపిస్తూ.

"అవ్వోయ్ ... నువ్వు నన్ను పరాయిగా చూడటం లేదనుకో. అదికాదు నేననేది..." ఏదో చెప్పబోయేడు కిశోర్ రమేష్ మాటలకు మరో అర్థాన్ని తీసుకుంటూ.

కాని రమేష్ కి మాత్రం లీలగా ఏదో అనుమానం వచ్చింది. అందుకే విడమర్చి మరి అన్నాడు. "అదేమిటా! రేపో మాపో కాబోయే సెల్లానికి...నీ 'స్వంత' మరిదానికి, అనాడు ఉత్తరం వచ్చినప్పటినుండి మా ఇందిర వస్తుందని ఊరికే గంతులేసిన 'నువ్వు' ... ఈనాడు పరాయి వాడవా? అదెట్లా?" ఒకే ఊపున అనేసే అప్పడు ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు రమేష్.

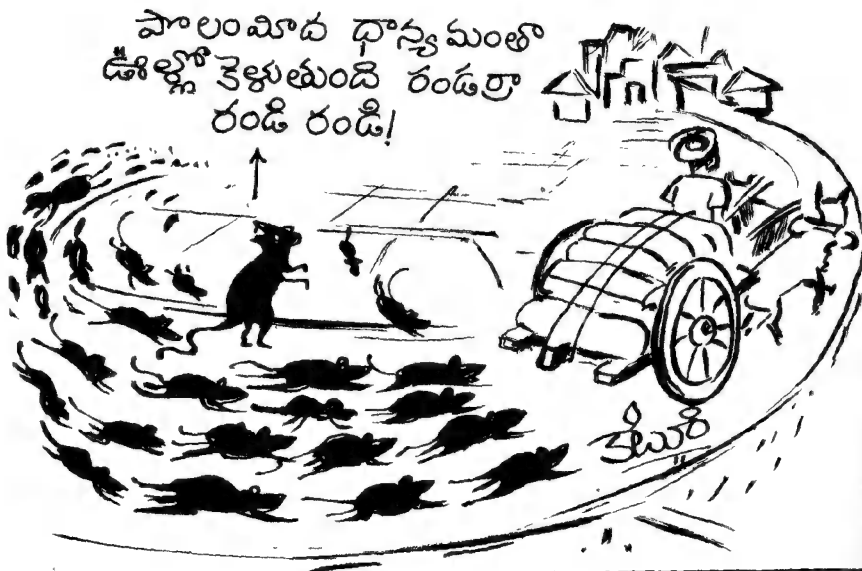
కాని, ఇప్పుడు కిశోర్ కి ఊపిరి పంపించిపోయి నట్టయింది. కనుబొమలు ముడిచి, నోట మాట రానట్టు వెంటగా రమేష్ వంక చూస్తుండేపోయాడు.

"అంటే ... అంటే ... ఈ ఇందిర ... మీ స్వంత చెల్లాయి..." కిశోర్ ప్రశ్న వగంధోనే ఆగిపోయింది. ఇద్దరికీ ఏదో అర్థమైనట్టయి, ఇద్దరూ ఒకరొక్కరు నిలువు గుడ్డ వేస్తూ చూస్తుండేపోయారు ... ఇంటర్వెల్ సమయంలో చిత్రంలోని పాత్రధారులు సడనీగా అగిపోయి నట్టుగా!!

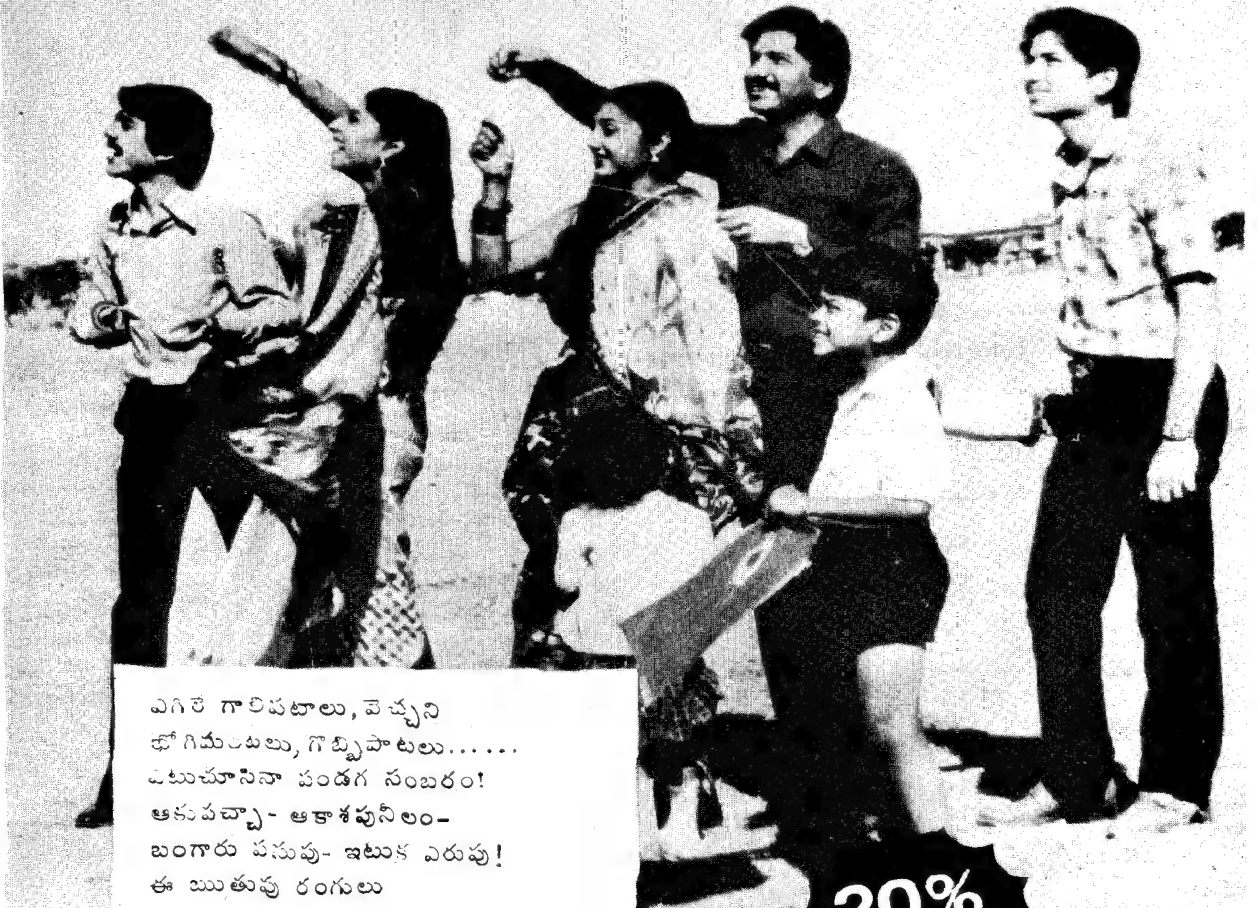
మరో సాపుగంటకు తెప్పరిల్లిన ఇద్దరూ...

"అంటే...?" అన్నారు ఒక్కసారిగా కంబైండ్ సాంగ్ లా.

పొలంమీద ధాన్యమంతా డోల్లొ కెళ్ళుతుంది రండ్లరా రండ్ల రండ్ల!



సంక్రాంతి సంబరాలు



ఎగిరే గారిపటాలు, వెచ్చని
 ఛోగిమంటలు, గొబ్బిపాటలు.....
 ఎటుచూసినా పండగ సంబరం!
 ఆకువచ్చా- ఆకాశపునీలం-
 బంగారు పసుపు- ఇటుక ఎరుపు!
 ఈ ఋతువు రంగులు
 అలంకరించుకోండి!
 ఆపొక్క రంగుల రంగవల్లికల్లో
 పండుగ పసందుగా గడపండి!
 ఆపొక్కవారి షర్రింగులూ- చీరలూ,
 డ్రెస్ మెటిరియల్స్, రెడీమేడ్స్-
 మీకోసం ఇప్పుడు ప్రైం టైమ్
 పాలియెస్టర్, కాటన్ చెక్స్
 మెరిసే సిల్కులు, మరెన్నో
 బ్రెండెడ్ రకాల్లో వస్తున్నాయి.
 సంక్రాంతి సంబరం- ఆపొక్కవస్త్రాల్లో

20%
 రిబేటు
 13-1-82 వరకు

ఆపొక్క
చేనతలు



“ఇందిర మీ స్వంత వెల్లాయి కాదన్నమాట?”
కిశోర్ అన్నాడు.

“ఇందిర మీ స్వంత మరదలు కాదన్నమాట?”
రమేష్ కూడ అన్నాడు.

“అందుకేనన్నమాట! మీరిద్దరూ ముఖావం
గానే వుంటున్నారా?” రమేష్ ఏదో అలోచిస్తూ
అన్నాడు.

“నేను లేనప్పుడు వచ్చిన ఆ అమ్మాయిని
చూసి, మువ్వ వదే వదే చెల్లాయంటుంటే
నిజంగా నీ చెల్లెలేమో అనుకున్నా. నేను స్వంత
మరదలు ఇక్కడికి తెచ్చేందుకు సందేహించినందుకు,
బహుశా నీ చెల్లెలితో పరిచయం వచ్చి చదువుగా
వుండటం నీ కిష్టం వుండదనే, నేనూ ఎక్కువగా
ఆమె వివరాలను గూర్చి ప్రశ్నించలేదు. ఆమెతో
చదువు పెంచుకోలేదు. కానీ...”

“అర్నీ! ఇవేం ఉపాదేశాలురా! మరి
వస్తానని వ్రాసిన మీ ఇందిర ఏమయినట్టు?”
రమేష్ ప్రశ్ని.

“టీల్లి చెల్లెలున్నాడు ఉండబట్టరేక, నేనే
రైల్వే కూర్చుని మా ఇందిరకు ఓ తెలుగు వ్రాసి
పడేశా... ‘నేను తను వచ్చేసరికి ఇంట్లో వుండనని,
తీరా తను వచ్చేక నేను తేకుంటే కోపం రావచ్చు
తనుక ముందే ఈ సంగతి తెలియజేస్తున్నానని,
అంచేత నే వచ్చాక ఏలుచూసుకొని రావచ్చునని’
ఆ తెలుగు చూసి తను ప్రయాణం మానుకుని
వుంటుంది. మరి... ఇది ఇలా జరిగిందేమిటి?”
కిశోర్ ప్రశ్ని.

“అవును. ఇలా జరిగిందేమిటి?” ఇది ఇద్దరి
ప్రశ్నాను!!

“మరి... ఈ ఇందిర ఎవరో?”

“అనుకు... ఈమె పేరు కూడ ఇందిరేనా?”

“ఇంతకూ... ఈమె...?”

ఇలా సమాధానాలులేని ప్రశ్నలు వేసుకుంటూ
కూర్చుంటే లాభం లేదనుకుని, ఇద్దరూ ఒక్కసారిగా
ఇంట్లోకి నడిచారు.

అంతా కలితం మరదలు వంటింట్లో ఏవబడు
తూర్పు చచ్చుడు ఇప్పుడు వినిపించటంలేదు. ఉప్పు
మూడు గదులూ వెలికినా ఈ క్రొత్త ఇందిర జాడ
కన్పడలేదు. అనుమానంగా ఇల్లంతా పరిశీలించగా
చూశారు మిత్రులిద్దరూ.

ఆమె సూట్ కేసు కన్పడలేదు. ఇద్దరూ
ఒక్కసారి త్రుళ్లిపడినట్లయి ఇల్లంతా పరిశీలించినా
అంతకుముందైనా మార్చేం ఇంట్లో కన్పడలేదు.
నిక్కడి నున్నప్పుడు కక్కడ వెక్కువెడలకుండా
వున్నాయి... వంటింటి లోనిల్లో పై ఇండాక పాలవాడి
కిమ్మని ఇందిరకే వచ్చిస్తూ వుంచిన ఏదై
రూపాయల నోటుతోనో.

ఎవ్వడెప్పుడో చదివిన దయ్యం కథలన్నీ అదే
సమయంలో ఒకటొకటిగా గుర్తువచ్చాయి రమేష్ కి.
మనసులో ఏ మూలనో విన్న వెల్లిలాంటిది చోటు
చేసుకుంది ఇద్దరిలోనూ కూడ.

ఆ సాయంత్రం వీధివైపుగా కిటికీకి దగ్గరగా
ఏదో పెద్ద కవరు లాంటిది రెవరెపడుతుంటే,
అనుమానంతో దాపుండుకొని విప్పారు రమేష్.

ప్రేమమై న రమేష్ అన్నయ్యా!

మళ్ళీ ఎప్పుడో... ఎక్కడో

నీకు నా పూర్వం పూర్వక నమస్కృతులు.

ఇంకమించు నెలరోజులపాటు నీకు చెల్లెల్లిగా,
మీ యింట ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరిస్తూ, మీ అభిమానాన్ని
వంచుకుంటూ గడిపిన నేనెవరో తెలుసో అన్నయ్యా?
ఈనాడు అనుకోకుండా నేను పారిపోతున్నానంటే
అందుకారణం ... నేనెవరో, నా వివరాలేమిటో,
నా నోటితో నీకు తెలుపలేకనే ... సరే! నోటితో
చెప్పలేనిదాన్ని, వణికే వ్రేళ్ళమధ్య తడబడి ఈ
కలంతోనే నా చెప్పేందుకు ప్రయత్నిస్తా!

ఏం చెప్పను?

నేను ఓ దురదృష్టవంతురాలని.

పుట్టుకతో కాదు మమ! పుట్టుకతో
సంఘంలో పేరు ప్రతిష్టలున్న ఓ ఉన్నతాధికారి
ఏకైక పుత్రుడు. అల్లారు ముద్దుగా పెరిగి
కాలేజీలో తిరిగి, స్నేహితులతో ఉల్లాసంగా
సినిమాలు చూస్తూ, అప్పుడప్పుడూ కాలేజీ
ఫంక్షన్స్ లో నాటకాలు వేస్తూ అందరిలాగానే
అనందంగా రోజులు వెళ్ళుచున్నాను! అలా
అనందంగా గడిచే రోజులలోనే నాలో క్రొత్త క్రొత్త

ఉప్పు

చుట్టం వస్తే

కూర... పప్పు...

వట్టున్నాడు

చారు... ఉప్పు...

ఆ ఉప్పు తెచ్చిన మువ్వ —

తప్పేటందుకే ఈ ఉప్పు.

—ఎన్.వి.ఆర్. సత్యనారాయణమూరి

ఉపాలు, ఆశలు మొలకెత్తసాగేయి. నా అందం
ఆ మొలకలకు ఎరువు కాగా, తగ్గట్టు స్నేహితులతో
ప్రొత్తానా ఆ మొలకలకు నోరుపోసి అంతకంతకూ
చిగురులు తొడిగిలా చేసింది.

ఒకనాడు ఓ పత్రికలో సన్మాదినించిందో
ప్రకటన. “అందవంటలు గల క్రొత్త వటేనలులు
కావాలి” అని. అంతే! “చిగురులేన నా ఉపాలు
పుష్పించి ఫలించాలంటే ఈ అవకాశాన్ని పట్టి
యోగం చేసుకోవాలి!” అనుకున్న నేను, అలా
అనుకున్న మరునాడే నన్ను పెంచి పెద్దచేసి నీడ
విచ్చిన గూటిని వదిలి తిన్నగా మద్రాసులో చాలాను.
కానీ ... నేననుకున్నట్లు ఆ చిత్రంలో కదానాయికను
కాదుకదా ... కనీసం ఎక్కడా వేషం కూడ
దక్కలేదు. ఏ అందమైతే నాకుందని తెగ గర్వపడి
దాన్వీ ఆ అందం కెమెరాకు పనికిరాదన్నాడు కొందరు.
స్నేహితులందరూ నా చమత్కార సంతోషంతో
అక్కట్లుకోగలనన్న నా నమ్మకాని వమ్ము చేస్తూ నా
కంఠం బాగాలేదన్నారారు. ఇలా ప్రాడ్యూసర్
మొదలు రైట్ బాయ్ మరకు తలా ఒక సమాధానం
చెప్పి నాకే గొప్పతనాలూ లేవనే ఓ భరించరాని
సత్యాన్ని వెల్లడించారు మరెక్కడా నా ప్రయత్నాలు
సఫలం కాలేదు. సఫలమయ్యేంతవరకూ వేచి
వుండేంత సహనం, సఫలమౌతాయనే నమ్మకం
మద్రాసులో చేరిన నాలుగు నెలలకే కోల్పోయిన

నేను ... అలా సఫలమయ్యేందుకు కొందరు
మూలించిన మార్గాలు సచ్చక, మరో నెలరోజులు
గడిచేసరికి చేతిలో చిల్లిగవ్వ మిగలకపోవడంతో,
ఇంటికి వెళ్లేందుకు ముఖం చెల్లక, చివరికో
నిశ్చయానికి వచ్చి చేతిలోని రిస్ట్ వాచిని అమ్మి ఆ
డబ్బుతో ఈ హైదరాబాద్ చేరుకున్నాను. ఇక్కడ
ఉద్యోగం చేసుకుంటున్న ఓ స్నేహితురాలు వుండేది
ఒకప్పుడు. జీవనోపాధి కోసం కొన్నాళ్ళ ఆమె
నాశ్రయించుకొని, ఏదైనా ఉద్యోగమో, లేదా మళ్ళీ
సినిమా ప్రయత్నమో వేద్దామని కొండంత ఆశతో
ఆమె ఆడను వెతుక్కుంటూ వెళ్ళిన నాకు, ఆమెకు
మరోచోటికి బ్రాన్స్ ఫర్ అయిందని ఏమి చాటాట
రాలినయ్యాను.

దిక్కుతోచని అయోమయ స్థితిలో, చేతిలో
సూట్ కేసును బదువుగా ఈడ్చుకుంటూ నిర్దీనంగా,
యాంత్రికంగా, బెదురుమాపులతో, ఆకలి అడుగులు
వేస్తున్న నన్ను గమనించిన కొందరు రౌడీలు నా
అసహనంతో ను గ్రహించి నా వెంటబడటంతో
భయపడి, కర్తవ్యం తోచక, గత్యంతరం లేక ఈ
సందులో చేరి అందులో మొదటి యింటి తలుపులు
తట్టాను. ఆ అల్లు మిరికావటం నా అదృష్టమే,
దురదృష్టమే తెలియదు. సరే! ఆ తర్వాత
జరిగినది నీకు తెలిసిందే! ఆ రోజున తలుపులు
తెరిచిన నిమ్నా, సిగరెట్టు పీకలతో నిండిన మీ గదిలో
నాసేక, ఇక్కడ స్త్రీల జాడలేదని ఎంతో కంగారు
పడ్డాను. అయితే అది షేడేకమే! భగవంతుడే నీ
రూపంలో నా ఎదుట నా తొత్పరించాడు.
సమయానికి నీ స్నేహితుడు కిశోర్ గారు లేకపోవడంతో
ఆయన మరదలుగా భ్రమించి నాశ్రయమిచ్చావు.
ఆయన కూడ నీ చెల్లెల్లినే భావనతో నన్ను
గౌరవించేడు. రెండు నిండు మనసుల మధ్య ఈ
వంచక గౌరవం నెలరోజు కాలాన్ని దొర్లించ
టానికి కారణం ఆ ఇద్దరమ్మాయిల పేర్లు ఒకటి
కావటమే! లేదా ... మరోలా చెప్పాలంటే నా
అదృష్టం బావుండటమేమో!

ఈ వాజరయం కాఫీ సమ్రా మీ సంతోషం
ఎన్నాను. నా నిష్క్రమణకు చివరిరోజులేనని
గ్రహించాను. అంతే! కప్పనక్కడే పెట్టేసి, నా
సూట్ కేసుతో సహా ప్రక్కాదిలోంచి బయటపడ్డాను
మీకు కొంచెం దూరంలోనేవున్న రామాలయం
ఆవరణలో కూర్చుని ఈ లేఖ వ్రాస్తున్నానున్నాడు.
న్నాళ్ళూ నటించి కాలేకపోయినా జీవితంలో...ఎంతో
అమాయకత నటించి నిమ్న వంచించిన నా గూర్చి
నువ్వేమనుకుంటున్నావన్నయ్యా? (ఏమనుకున్నా
నీ మనలోనే అనుకుంటావని నాకు తెలుసు!)

నేనక్కడికిపోతానని అనుకుంటున్నావు కదూ?
ఏం చెప్పను? గూడు వదిలిన పక్షిది గమ్యంలేని
యూత్ర. గమ్యాన్ని నాకు నేనుగా మూసుకున్న
నాలో ఎవరో ... ఎక్కడికో ... సాగిపోతాను. మళ్ళీ
ఎక్కడో ... ఎప్పుడో ... ఏ జన్మలోనో ... మీ
ముఖం తిరుక్కుంటాను. ఏ మిత్రులు కిశోర్ గారికి
బాడ నా కడపటి ప్రణతులందజేస్తావు కదూ!

ఇన్నాళ్ళూ నీతో మమతలు వంచుకుని,
బాంధవ్యం పెంచుకుని, నేడు కన్నీటితో తెంపు
పుచ్చుకుంటున్న నీ సహోదరి కానీ సోదరి ...

(అన్నట్టు నా అనుభవం పేరు...) మాలిని! ★

జె. బి. ఆర్ - మొలగవల్లి

అడవాల్లే దేవాయంతో అర్చకులైతే?

★ దేవుడిని చూడడం మానేస్తారు భక్తులు!

అనిత - ఆదోని

నిర్మాతలు రచయితలచేత పాటలు రాయించ
రెండుకు?

★ కావలసినంత పూవు పుండదనేమా!
తెలియదు.

పైందవ సంస్కృతికి విభిన్నంగా వెువడు
తున్నవత్తదారణపై రచయితగా మీ ఆభిప్రాయం?

★ సర్వం సంస్కృతికి అనునాయంగా
సాగిపోతాందనుకుంటూ పుంటే - యీ వత్త
దారణని వట్టింతుకోవాలి. పిలకలెట్టుకు తెలుగు
సాహిత్యం చోదించుగాని జీవ్ వేసుకుని చదువు
కుంటే రిప్పి?!

ప్రభాకర్ - జనగామ

తమ భర్తలు ఎలా చూస్తున్నా కొందరు
స్త్రీలు గొప్పగానే చెప్పుకుంటారు. దానివల్ల వారికి
లాభం?

★ వారికి కాదు. వారి భర్తలకే లాభం -
పరువుపాదు.

జి. వి. - పైదరాబాదు

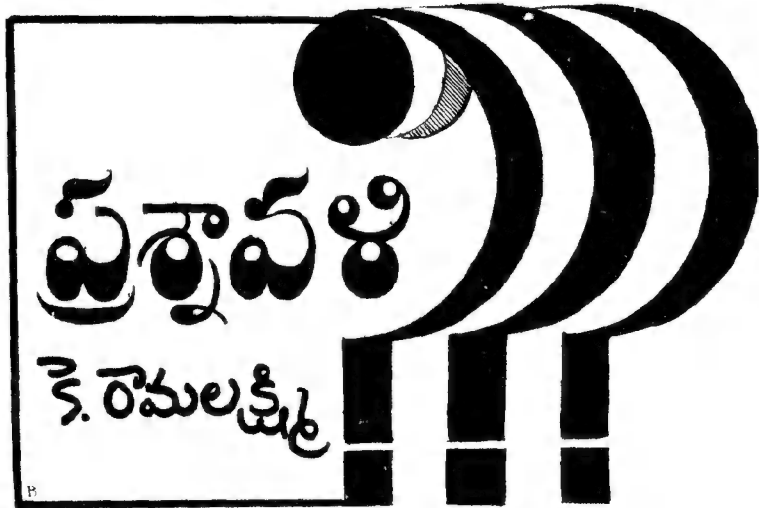
అదర్భం ఎవరికి పుంధాలి?

★ విన్నతమ ఏ ఆదర్భం లేకుండా పరుగులు
తీయవచ్చుగాని యువతకి ఆదర్భం పుంధాలి. అది
తెలుగు పనిమార్గ్ లాగా ప్రేమ కానక్కరలేదుకూడా!

జె. ఎస్. - ఒంగోలు

నేటి నవలా రచన చాలా దిగజారిపోతుంది...

★ అంతా అంటారేగాని మంచి నవల యిలా
పుంధాలి ఏ మొనగాడూ రాసి చూపించరే? తమ
తమ రాజకీయ దృక్పథాలకూ, తమ తమ స్వక్తిగత
అభిరుచులకూ అద్దంపట్టే రచనలు సాగిస్తూ
గురువీరం అలంకరించానే ఉబలాటమే తప్ప -
అవి సాధిస్తున్న ప్రయోజనం ఏ లంచనా వెయ్యరే?
నవ్వడిగితే-వ్యభిచార కథలూ, తాగుబోతు కథలూ,
దెయ్యాల కథలకంటే యీ సాదా సీదా సాంసారిక
నవలకే రయం అంటాను.



వి. వి. ఆర్. - పికిందాబాదు

పిల్లలు కొట్టినకొద్దీ ముండికేస్తారెందుకు?

★ ఎందుకంటే ముడటి దెబ్బని మించినవేం
కాపుకద కరివారే దెబ్బలు!

పిల్లల్ని తెగ తిట్టిస్తాసే తల్లులకి మీ సలహా?

★ నోటితో వాగేంటే తుంటిమీద ఒక్కటే
తగల్గడం మంచిది. అల్లరి చేసినప్పుడు అదలించడం,
ముచ్చటేసినప్పుడు ముద్దాడడం -- తల్లికి లక్షణం.
కొందరు తల్లులు నిజంగానే ఆలోచనా హితంగా
పిల్లలని కారుతిట్టు తిడతారు - అది వారిలో
పేరుకుపోతున్న అసహనానికి, అలసటకి చిహ్నం.
అంతేకాదు - అత్తమీద కోపం దుత్తమీద తీర్పు
కున్నట్టు - అందరిమీద కోపం పిల్లలమీద
చూపెడతారు. పిల్లలేకదా అనుకుంటాగాని మన
ప్రవర్తన వాళ్ళకి గురువు అన్నది మరిచిపోతాం!!

బి. జె - ఉరవకొండ

మనలో గాఢంగా జీర్ణించుకుపోయిన పెంట
పెంటుమీద మీ ఆభిప్రాయం ఏమిటి?

★ పెంటపెంటువు లేకపోతే ఎవరి
మనుషులం ఎలా అవుతాం?!

ఎస్. వి. బి. కొమరగిరిపల్లం

మాకులు పేకరించడం నాకు చాలి...

★ గుడ్ చాటి.

ఎల్. వి. - వంగవల్లి

ప్రీతి సుమంగళిగా పుండుమని దీవిస్తారు.

ఎరి పురుషుల్లే?

★ చిరంజీవిగా పుండుమంటారు.

కె. జి. ఎస్. కె - కుప్పం

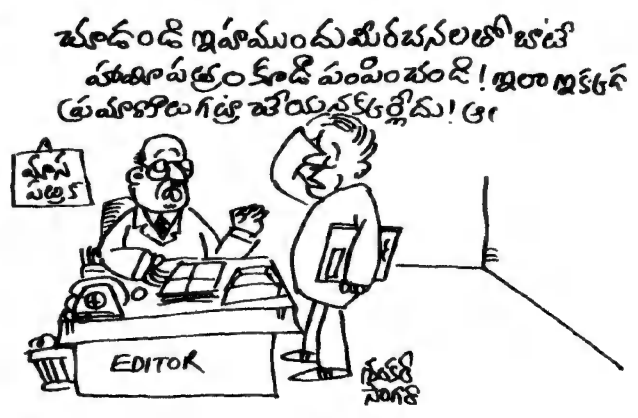
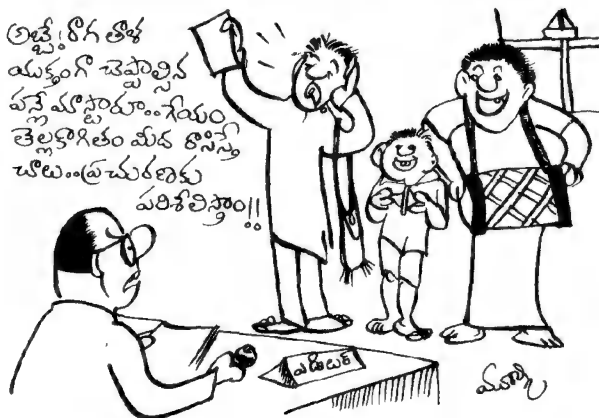
ధరల పెరుగుదలతో వరకట్నం లేటు కూడా
నానాటికీ పెరుగుతూ వుంది. దీనికి అంతం
ఎప్పుడు?

★ ధరల పెరుగుదలకే వరకట్నం పెరుగుదలకే
సంబంధం లేదు. వరకట్నం పెరుగుదలకే సిగ్గులేని
తనం పెరుగుదలకే సంబంధం వుంది. ఇక్కడ నాకు
తెలిసిన ఓ మామ పున్నారు. కొడుకు పుట్టినప్పటి
పురిటి ఇర్లు దగ్గరమంచి జైండు పుస్తకంలో రాసి
వుంచాడు. పెళ్లికి ఈ ఖర్చులన్నీ రాబట్టాలిట.
అందుకే పాపం చిన్నమామ కిప్పటికే రెండోదలో
మూడోదలో సంబంధాలూ చూశాడు, ముప్పయి
చదు దాకా పెట్టాడు!

ఎంకల్ - ఉరవకొండ

ప్రపంచ సాహిత్యంలో మీ ఆభిమాన పాత్రలు
ఎవరు?

★ ఎవరని చెప్పమ చేత మండి మాడ్ దాకా
సర్వం భజిస్తాను!



ప్రతిఘటన వల్లభూ!

వి.మోహన్ రావు



Nagarjuna

దిర్సుక్ నగర్ విశాంమైన తారూర్డుమీద శరవేగంతో పోతోంది ఆటో. దాంట్లో కూర్చున్న శంభు ఆటోవనులు అంతకున్నా వేగంగా వరుగుతున్నాయి. ఇంటర్వ్యూ అయి వెంట్రప్తితో బయటకు వచ్చిపోయి ... ఏప్రిలు 15 మెంట్ అర్థం వచ్చిపోయి ... అందరూ తనని అభినందిస్తుంటే విజయగర్వంతో చాళి ఎరువుకుని అందరి దెస చూస్తున్నట్టు దీపాంబుకుని కులు కంటున్నాడు. 30-అంధుల తారూర్డు 15-1-82

మూక్ పేట రైల్వేస్టేషన్ దాపుల్లోకి వచ్చిన ఆటో ఒక్కసారిగా కీమమని కుదుపుతో ఆగింది. "రేపిడ్ బ్రాయ్! ఆటో ముందుకి తీసుకు పోవద్దు. పెద్ద గొడవవుతోంది" అన్నాడు, ఆటోని ఆవమని స్ట్రెగ్చేరి ఆపించిన మరో ఆటో డ్రైవర్. "ఏమైంది" అడిగాడు రేపిడ్. "బస్ ఆటోకి గొడవయింది. ఇసామియా బజార్, చాదర్ ఫూల్ ఏరియా గొడవగా ఉంది. ఆటో బంద్. అంతకుమించి తెలియదు" అన్నాడతను. అలా అని ముందుకు దూసుకుపోయాడు.

శంభు ఈ రోకంలోకి వచ్చాడు. "ఏమైంది?" "తెలియదు సాత్! ఆటో ముందుకిపోయింది." శంభుకి గుండె ఆగిపోయినట్టుయింది. "దయ చేసి సార్వమైనింత దూరం తీసుకెళ్ళు. అలస్యం అయితే బస్సు వెళ్లిపోతుంది. నేను ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళాలి" శంభు ఆటో డ్రైవర్ని బ్రతిమాలాడు దీవంగా. "అది నరే సాత్! మీ ఇంటర్వ్యూకు ఇరవై వేల ఆటో పాడుచేసుకోమంటారా? దిగండి"

కటాక్టర్
డా॥ అక్కినేని
నటించిన

దాసరి నారాయణరావు



దాసరి నారాయణరావు
సమర్పించు
చిత్రాగ్రహిణి ఎంటర్ప్రైజెస్



తెగబడం

సంగీతం: చక్రవర్తి ఫాటోగ్రఫీ: సెల్లరెజ్
నిర్మాత: కొదలి బోసుబాబు ప్రింటింగ్: శ్రీ తెలంగాణ పబ్లికేషన్స్ సర్కిల్ మహబూబ్ నగర్





'ధర్మవర్తి' ప్రతి

సినీమా

మధుర గీతం

ఓ నిర్దోషి, నిర్దోషిని మధురగల నిర్మలమైన స్నేహానికి మారుపేరు పెట్టి, లేనిపోని అపరాధాలు పుష్పిస్తారు కొందరు గిట్టునివాళ్ళు. నాళ్ళకు కనువిప్పు కలిగించి, మార్గదర్శకుడవుతాడు ఓ ఉపాధ్యాయుడు. విశిష్టమైన ఈ కథలో నాయకా నాయికలుగా సురేష్, శాంతికుష్ణ; ఉపాధ్యాయుడుగా ప్రతాప్ పోతన్ అద్భుతంగా నటించారు. ఇది తమిళంలో విజయవంతమైన "వస్తిర్ పుష్పంగల్" అనే చిత్రం. దాని తెలుగు పేరు రోహిణి ఆర్ట్స్ మూవీస్ వారి "మధుర గీతం" చిత్రం విడుదలకు సిద్ధంగా ఉంది. మాటలు, పాటలు రాజశ్రీ రాశారు. ఇళయరాజు, సెలతి, సంగీతమిచ్చారు. ఎం. సి. శేఖర్ ఛాయాగ్రహణుడు. బాలీ - వాసు దర్శకత్వం వహించారు. టిరనా వెంకటేశ్వరరావు నిర్వహణలో అత్యంత సౌమ్యరూపు నిర్మాల.



'వస్తిర పుష్పంగల్'లో నటించిన వెంకటేశ్వరరావు, శ్రీదేవి

విజయారెడ్డి దర్శకత్వంలో

శ్రీ అలితా మూవీస్ చిత్రం

"జనవరి 27న సాంగ్స్ రికార్డ్స్ చేస్తాం. షేడర్, మార్చి, ఏప్రిల్ నెలల్లో 1 10 వారాలు మధ్య మూటింగ్ ఉంటుంది," అన్నారు జి. జగదీష్ చంద్రప్రసాద్. తనకు సంబంధించే చిత్రంలో విరంజి, శరత్ బాబు, రాధిక, గిరిబాబు అధికంగా నటించారు. గజేంద్రప్రసాద్ సంభాషణలకర్త. వత్సం సంగీత దర్శకుడు. దేవరాజ్ ఛాయాగ్రహణుడు.

ఇరుగు - పొరుగు

★ ముస్లిమ్ అయిన ప్రముఖ మలయాళం హీరో ప్రేమ్ నజీర్ తన పుణ్యమాలలో ఒక శివాలయానికి విముగుమ బహూకరించాడు

★ మలేసియాలోని కొన్ని థియేటర్లలో మధ్యస్థ 'ఇంటర్నల్' లేకుండా చలన చిత్రాలు ప్రదర్శించబడుతుంటాయి.

★ 'గడ్ పాదర్' చిత్రం ప్రేరణతో తమిళంలో "గడదా పాథ్యమా" అనే చిత్రం కె. ఎన్. ప్రకాశరావు దర్శకత్వంలో తయారైంది. ఇందులో హీరో శివాజీగజేతన్ గర్జనలు వినిపించవు. చిత్రమంతటా ఆయన హీన స్వరంలో మాట్లాడడం ఓ విశేషం.

★ ఎన్. టి. ఆర్ కు "శ్రీనాథ కవి పార్వతీమడు" చిత్రాన్ని నిర్మించే తలంపు ఉంది.

★ "లావలీన్"లో అమితాబ్ బచ్ పవ్ పాడిన "మేరే అంగ్నే మేరే" గీతాన్ని పాకిస్తాన్ లోని కొజ్జావాళ్ళు తమ స్వంత గీతంగా స్వీకరించారు. ఆ నటుడిని తమలో శాశ్వత పట్టుకగా చేర్చుకోదానికి కఠూపాలాన్ని వ్యక్తపరచారట కూడా.

★ తాంబూళి వామ్యుగ్రహణుడు రవికాంత్ వగాయల్ 'ఎన్' తోటి అక్షరంగా గల వాడుగు చిత్రాలను స్వీయ దర్శకత్వంలో రూపొందించుతున్నారు. అవి: "పాశ్చి, వజ్ర, పాశ్చి, మంగోల్."

★ "పాత్రే కే రత్న" పాండి చిత్రంలో ఏడుగురు హీరోల పాత్రలకు ఏడు వారాల పేర్లు. అమితాబ్ బచ్ పవ్ (రవి), మరీన్ (పాం), శక్తి కపూర్ (మంగోల్), సైంటాల్ (బుధ), కన్నన్ శివంగి (గురు), విమల్ సాహు (శుక్ర), సువీష్ (పాం).

★ నెత్యజీత్ మీద 60 నిమిషాల డాకుమెంటరీని తయారుచేయడానికి ఫిలిమ్స్ డివిజన్ సిక్రయించి, దర్శకత్వ బాధ్యతను శ్యామ్ బెనిగల్ కు అప్పగించింది.

★ ఆఫ్ టేలియార్ ఎన్ డాన్సు పప్పు రూపేణి వచ్చే సమ్మె అక్కడి చలనచిత్ర పరిశ్రమాభివృద్ధి కోసమే వినియోగించబడుతుంది. ప్రాన్స్ లో కూడా అంతే.

★ కె. ఎ. అబ్బాస్ రూపొందించే "మిస్టర్ ఎక్స్" సైన్స్ ఫిక్షన్ చిత్రానికి మేథ్యున్ అమృత్ లాల్ సరియైన వాక్యాలు విశేషకర్తలు.

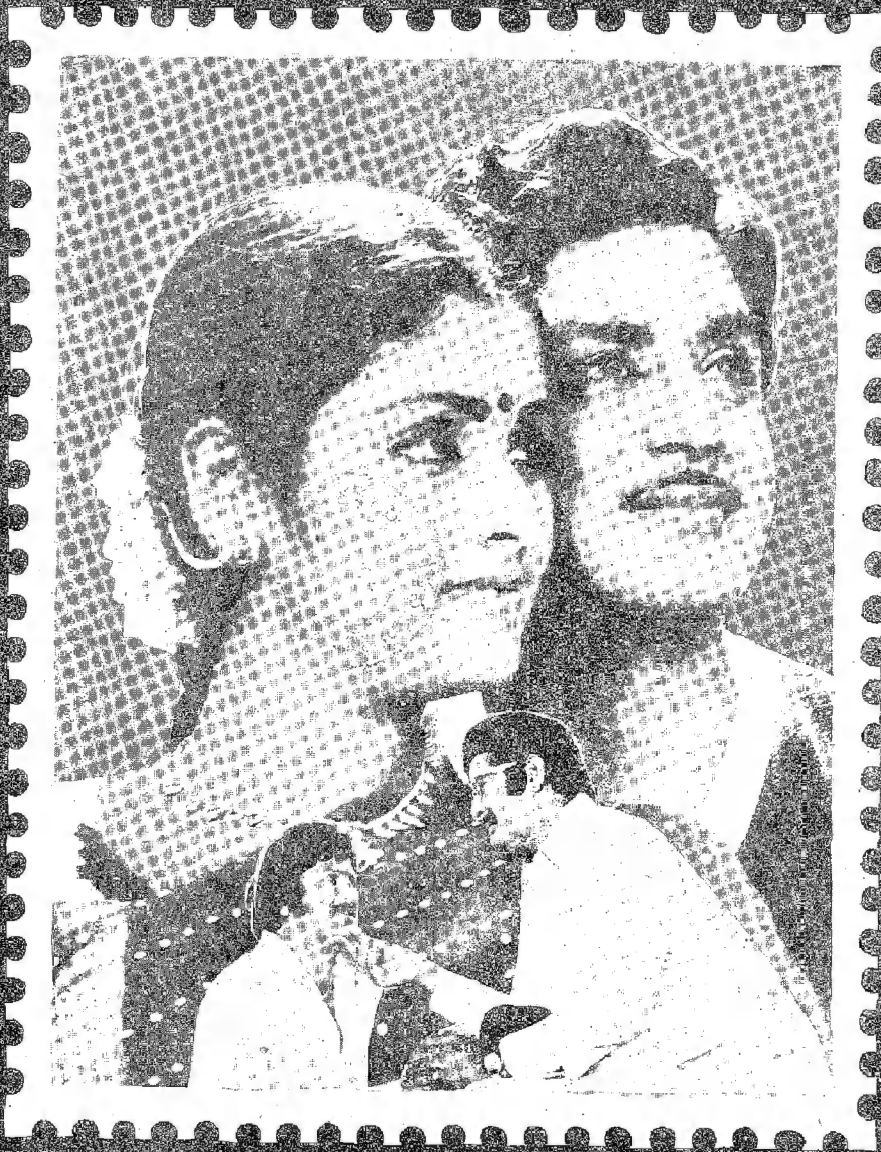
★ "రాక్" చిత్రంలో హీరో సంతోషుమూర్ స్థానే రాజ్ బర్బర్, సంగీత దర్శకులు రమ్యికాంత్ ప్యరేలాల్ స్థానే ఉషాన్వా నియమితులయ్యారు.

★ నట సేమి కథ సమకూర్చి దర్శకత్వం వహించే "అర్థాంగిని" చిత్రంలో అమితాబ్ బాబు స్థిరాపాటిల్, ఎన్ డాన్సు పాత్రధారులు.

★ 1980లో తయారైన పట్టిక ప్రకారం మన దేశంలో మొత్తం 10,392 చలనచిత్ర ప్రదర్శనశాలలున్నాయి. వీటిలో 4024 పంచాల చిత్ర ప్రదర్శనశాలు. అమెరికాలో 1,44,200 చిత్రమందిరాలు, పాకిస్తాన్ లో 1,47,200 చిత్రమందిరాలున్నాయి.

కవిచంద్రావు

దాసరి నారాయణరావు
మల్లికార్జున



తారకప్రభు ఇంటర్నేషనల్

జయసుధ

కవిచంద్రావు

లక్ష్మీ ఫిలింస్

అనూప కె. బసవయ్య
అంజన రమేష్ నాయుడు
నాటకాధికారి

సినిమా ప్రదర్శనకుగ వరదాసరి నాగేశ్వరరావు ప్రొ. లక్ష్మీ వెంకటేశ్వర్లు

జయసుధ

జీవిత మనలో కొత్తగా కుండుర్తి ఇంచుదేవి

22

(గత సంచిక తరువాయి)

“నా కిరణ్,

నాకు ఏం చెయ్యాలి తోచటం లేదు. అసలు సువ్వెందుకు కలిశావు? నన్ను బలవంతంగా ఈ ప్రేమలోకి లాగావు? నేనాడే చెప్పలేదా కిరణ్. ఈ బాధ్యతలు, ఈ బంధాలు తెంచుకుంటే తెగేవికావు. వాటంతట అవే తెగిపోవాలి అని. నువ్వు విన్నావా. శశి ఉద్యోగం చెయ్యడట. వాళ్ళు అత్తగారి ఆజ్ఞ అది అక్షరాలా శిరసావహిస్తోంది కిరణ్. ఆఖరికి అమ్మకూడా శశినే సమర్థిస్తోంది. నాకేం చెయ్యాలి తోచటంలేదు. నేను బొంబాయి బ్రాన్స్ పర్ చేయించుకుంటున్నాను. నాకు అక్కడ అసలు బ్రాంచిలేదు. నువ్వు ఇక్కడికి రాతేవు. ఎలా కిరణ్. ఈ సమస్యకి పరిష్కారం నాకు తోచటంలేదు.

ఈ ఇంటి కోసం నిన్ను ఒదులుకుందుకు నేను సిద్ధంగాలేను. నేనంత త్యాగమూర్తిని కాదు. నువ్వులేంది నేను బ్రతకలేను. నువ్వే ఏదో ఒక పరిష్కారం చెప్పు. ప్లీజ్! కిరణ్! నాకు పిచ్చెత్తి నట్టుగా ఉంది. నాకనుకు ఇంకా ఏం చేయటంలేదు. నేనేం చెయ్యాలి? నువ్వు చెప్పు. నువ్వు అలస్యం చేస్తే నేను ఉరుకుకును. నీ తెలివితేటే నేను కళ్ళతో అనుభవించి ఎదురుచూసే -

నీ
సంద్య.”

నేను కిరణ్ కి ఆ తెలివీ పోస్ట్ చేశాను. ఇంటా వాళ్ళతో మాట్లాడటంలేనే నాకు మనస్కరించటంలే. నన్ను సేదదీర్చే నా ప్రాణస్నేహితురాలు దార్జిలింగ్ వెళ్ళిపోయింది. నా సమస్యల్ని చిటికెతో పరిష్కరించే నా కిరణ్ బొంబాయిలో ఉన్నాడు. నేను సడై ఈ ఆవేదన వర్ణనాతీతం.

కిరణ్ నుండి అసలు తెలివీ రాలేదు. నాకు దిగులుగా ఉంది. మధ్యాహ్నం విమల వచ్చింది.

“తెలివ్ ఏమైనా వచ్చాయా విమలా” అన్నాను.

“తెలివ్! ఓ ఇంత కట్టు తెచ్చాడు. అవును గానీ ఏమిటి అలా ఉన్నావు?”

“అది సరే! వాకేమైనా తెలివీ ఉందా” అన్నాను ఆత్రంగా లేస్తూ.

“బాగుంది ఉత్తరాలు వచ్చాయి అన్నాను కానీ, నీకు వచ్చాయి అని చెప్పాను” విమల చిరుకోసంగా అంది.

నేను నీరసంగా కుర్చీలో కూలుబడ్డాను.

“ఏమిటో సంద్య! అలా అయిపోతున్నావు. నీ ప్రేమిడి గురించే ఆ దిగులు” విమల హాస్యం చేసింది.

నా పెదవులపై చిరునవ్వు కదిలింది. విమల వచ్చుతూ వెళ్ళిపోతూ “తెలివీ వచ్చింది” అంటోంది.

నేను చివ్వున తలెత్తి “ఏమీ విమలా నన్ను తర్వాత ఏదీపెట్టుతున్నా! ఏదీ నా తెలివీ” అన్నాను కోసంగా.

విమల తెల్లబోయినదానిలా చూసి “ఓ నా లల్లీ! నీకు నేను నమస్కారాలు. వస్తే నేను దాచుకుంటాను” అంది.

“మరిప్పుడు తెలివీ అన్నావు” అనుమానంగా అన్నాను.

విమల పకపకా నవ్వింది “ఓ! అదా! కర్నూల్

జరిగిన తథ - 11: పోతూ పోతూ ఆ కుటుంబ భారంతోపాటు చేసిన అప్పు కూడా పెద్దకూతురై న సంద్యపై వేసి కప్పుమూస్తాడు ఆమె తండ్రి. ఓ చిన్న ఉద్యోగం చేస్తూ తల్లితో సాటుగా తమ్ముణ్ణి. ముగ్గురు చెల్లెళ్ళను పోషిస్తూ వాళ్ళకి చదువు సంద్యలు చెప్పిస్తుంటుంది. ఎప్పుడైతే వాడు అవసరమైతే తన స్నేహితురాలు ప్రేమిల దగ్గర తెచ్చుకుని మళ్ళీ ఇచ్చేస్తుంటుంది. ప్రేమిల అన్న కిరణ్ తో సంద్య స్నేహం చిగులు తొడుగుతుంటుంది. ప్రేమిల పుట్టిపరజా సార్వీకి సంద్య, కిరణ్ లు వెళతారు, ఆమె ఆహ్వానించగా పార్టీ పూర్తయిన తర్వాత తన మ్యాటర్ పై సంద్యను వాళ్ళింటి దగ్గర దివి వెళతాడు కిరణ్. సంద్యకు దగ్గర కావాలి ఉద్దేశ్యంతో కిరణ్ చేసే పనులు ఆమెకు అక్కర్లేవు కల్గిస్తాయే! శశి ఎవరో అబ్బాయిలో తిరుగుతుండగా చూసిన ప్రేమిల చేస్తాగాని తన కర్తవ్యం ఏమిటో గుర్తుకు రాలేదు సంద్యకి. శశి ఎవరోతో తిరిగడం తన కల్లారా చూసిన సంద్య విశ్మయపాలవుతుంది. ఒకరోజు “సంద్య ఏ రైక్ యూ! ఏ రైక్ యూ!” అని కిరణ్ చెప్పగా ఆమె ఉబ్బితబ్బిస్తుంది. శశి చదువు పూర్తయి ఉద్యోగంలో చేరగానే ఆమెకు ఆ ఇంటి బాధ్యత అప్పగించి సంద్య, కిరణ్ లు పెళ్లి చేసుకొని తామూ సహాయపడాలని విశ్మయించుకుంటారు. తను అప్పమాటలకు శశి తన ప్రేమిడు ప్రకాష్ తో విక్రమిగా మాట్లాడి పెళ్లిపోవడం చూసిన సంద్య అశ్చర్యపోతుంది. ఆమె అభిమానానికి. సంద్యకు పుట్టిపరజా కానుకగా ‘జీవితవనం’ అనే ధారాచిత్రాన్ని గీసి ఇస్తాడు కిరణ్. ఉద్యోగంలో చేరి ఆ ఇంటికి ఆదారం అవుతుందనుకొన్న శశి, ప్రకాష్ ని పెళ్లి చేసుకొని వెళ్లిపోవడంతో, దిక్కు తోచని పక్షిలా విలవిలలాడిపోతుంది సంద్య. శశికి ఉద్యోగం వస్తే, తన అత్తగారికి ఇష్టం లేకపోవడంతో చేయని భర్తీతంగా చేస్తేనే వెళ్లిపోతుంది. కిరణ్ కి బొంబాయి బ్రాన్స్ పర్ అవడంతో మరీ కృంగిపోతుంది సంద్య.

నుండి హనుమంతరావుగారికి వాళ్ళక్క పండక్కి తీసుకువెళ్ళి ఈసారిన్నా మంచి వీరి పెట్టరా హనుమంతా అని వ్రాసినదట. ఇకపోతే ప్రసాద్ గారి భార్య పుట్టింటనుంచి ఓ ప్రేమలేని రాసినదట.”

నేను అసహనంగా చూశాను. విమల వచ్చుతూనే అంది-

“మరి మీకేం రాలేదా అని విశ్మయ అడుగు తుంటే-నాకు వచ్చింది. ఓ నీనిమానటుడు పొటో కూడా వసించాడు. తెలివీ కూడా వచ్చింది అన్నాను” అంది నవ్వి.

నేను అప్పటికే చిర్రెత్తుకొచ్చి పైలు లాక్కున్నాను మొహానికి అద్దంగా. మధ్యాహ్నం నేను టేబుల్ మీద తల ఆగించుకుని కూర్చుని ఉన్నాను. నా చేతిలో పెన్ను పైల్స్ కదలలేనట్టుగా అలాగే ఉంది. అంతులేని నిస్సహాయత, దిగులు నన్ను ఇంతగా క్రుంగదీస్తాయని నాకు ఇప్పటివరకూ తెలీదు. ఇంతలో హఠాత్తుగా నా చెవుల్లో ‘టక్, టక్, టక్’ అంటూ లయబద్ధంగా బూట్ల శబ్దం వినిపించింది. నేను అది సుపరిచితమైన శబ్దం అన్న అనుమానంతో ఇంకా శ్రద్ధగా వింటున్నాను.

ఇంతలో “సంద్య! నీ హీరో వచ్చాడే” అన్న విమల పిలుపు కంఠంలా వినిపించింది.

నేను చివ్వున తలెత్తి చూశాను. కిరణ్ నిశ్శబ్దంగా నిలబడి ఉన్నాడు. తెల్లటి పాంటు, గళ్ళు పర్చు. నిశ్శబ్దంగా నిలబడి ఉన్నాడు. నేను పైలు ఎప్పుడు మూశానో, ఎప్పుడు కిరణ్ దగ్గరకి వెళ్ళానో నాకే తెలీదు.

“సంద్య” అతను నా భుజంమీద చెయ్యి వేశాడు.

ఆ పిలుపు నాలో జీవం పోస్తున్నట్టుగా ఉంది. అరిగి చూసి కొన్ని యుగలయినంత బ్రాంతిగా ఉంది నాకు. కిరణ్ నా ఉత్తరానికి జవాబుగా తానే బయలుదేరి వస్తాడని నేనెప్పుడూ ఉహించ లేదు. అతను చచ్చిన పైల్లు సర్టిఫైడ్, “సువ్వెల్లి చచ్చిన మీ అసినర్ పర్మిషన్ తీసుకురా” అన్నాడు. నేను చచ్చిన పరిగెత్తి

పర్మిషన్ అడిగవచ్చును. అసీనులో అందరూ విశ్వబృందం అతన్ని చూస్తున్నారు. విమల అతనితో ఏదో అంటోంది. అతను నవ్వుతూ విమలతో వెళ్ళాస్తానని చెప్పి బయటకొచ్చాడు.

నా బుజాలమట్టు కిరణ్ చెయ్యి నాకు కవచంలా రక్షణ ఇస్తున్నట్లుగా ఉంది. భగవాన్! ఈ అద్భుత్వం నీ నేను వదులుకోలేను. నావల్లకాదు. అనుకున్నాను. నా కళ్ళలో చివ్వున నీళ్ళు రాబోయి నాయి. అతను "ఇవి రోడ్డు సంద్యా" అని ఉరిమి చూడటంతో వచ్చిన అవుకున్నాను.

కిరణ్ తో మ్యూటర్ మీద రూపంగా తిరిగటం అలవాటు. ఈ రోజు ఇలా, ఈ క్షణంలో నడుస్తుంటే నా కాళ్ళు తడబడుతున్నాయి. ఇద్దరం వెళ్ళి హోటల్లో కూర్చున్నాము.

అతను ఏవో అర్పించాడు.

"ఎప్పుడు వచ్చావు?" ఎలాగో అన్నాను.

"రాగానే నీ దగ్గరికి వరిగితున్నాను" అన్నాడతను.

"నీ తెటర్ అందేనాటికి నేను పెళ్ళికి వెళ్ళాను సంద్యా. రాగానే నీ తెటర్ కనిపించింది. వెంటనే బయలుదేరి వచ్చేశాను" అన్నాడు.

నా కళ్ళు ఆనందంతో జలజలలాడాయి. నాకేసం నా కిరణ్ ఎంత శ్రమైనా పడతాడు. గర్భం అనిపించింది ఆ క్షణంలో.

అతన్ని చూడగానే పొర్లుకువస్తున్న దుఃఖాన్ని అవటానికి నేను చేస్తున్న ప్రయత్నాలు వర్ధం

నేను కళ్ళు తుడుచుకున్నాను. బేరర్ తెచ్చినవి టేబిల్ మీద పెట్టి వెళ్ళిపోయాడు. అతను నాపై పువరికగా చూసి -

"నువ్వు తిండి తిని ఎన్ని రోజులయింది" అన్నాడు.

నేను చచ్చిన పట్టుబడ్డానిలా చూశాను

"భోజనం తెప్పించనా?" అన్నాడు. నేను "వద్దు" అన్నాను.

నేను వద్దు మొత్తం అంటున్నా "చూడు నా చేత్తో తినిపిస్తే ఎంత రుచిగా ఉంటుందో" అంటూ నాకు బలవంతాన తినిపించాడు. కడుపు నిండటంతో హుషారు వచ్చింది.

ఇద్దరం ఆటో ఎక్కి పల్లిక్ గార్డెన్స్ చేరుకున్నాము. ఎప్పుడూ కూర్చునే చోటు వెతుక్కుని మోసంగా పది నిమిషాలు కూర్చుండి పోయాము.

"కిరణ్"

"ఊ" అతను తలెత్తి చూశాడు.

నేను చచ్చిన అతని పక్కకి జరిగి అతని ఒళ్ళో తల పెట్టుకుని అలాగే పడుకున్నాను. అతను నా జాబ్బుని సరికేస్తా ఉండిపోయాడు.

"సంద్యా"

"ఊ"

కాసేపు మళ్ళీ మాట్లాడుకోలేదు. చివరికి తనే అన్నాడు -

"సంద్యా! ఈ ప్రపంచంలో స్వర్గం పెరిగిపోతోంది సంద్యా" అన్నాడు.

"అవును" అన్నాను ఏకీభవించి.

"ఎవరితోకూడా నేనా భావం ఉండటం లేదు..." అతనింకా ఏదో అవదోయాడు. నేను చ్చరుకున్నాను.

"ఇదుగో కిరణ్ చెప్పిన్నాను. నేను మీరనుకునే లాగేమయిని కాను. నాకు అందరిలా బ్రతికాలని ఉంది."

అతను నా ముక్కుపట్టి ఉప్పుతూ "వా ఏదీ సంద్యా! నీ కెంతసేపు ఆవేశమేగానీ ఆలోచన లేదు. మీ చెల్లి ఉద్యోగం చెయ్యకపోతేనే? మనం ఈ ఇంటికి అందగా నిలబడదాం. మనంకూడా పెళ్ళి చేసుకుందాం సంద్యా. అమ్మ ఆరోగ్యం బావుండటం లేదు. పదిసకి అమ్మకి అసలు కుదరదు. అమ్మ నా పెళ్ళి చేసి నా ఏడలో కాస్త సుఖంగా ఉండాలని కోరుకుంటోంది. మా నాన్నగారే ఉంటే నాకి తప్పింపి లేకపోను" అన్నాడు.

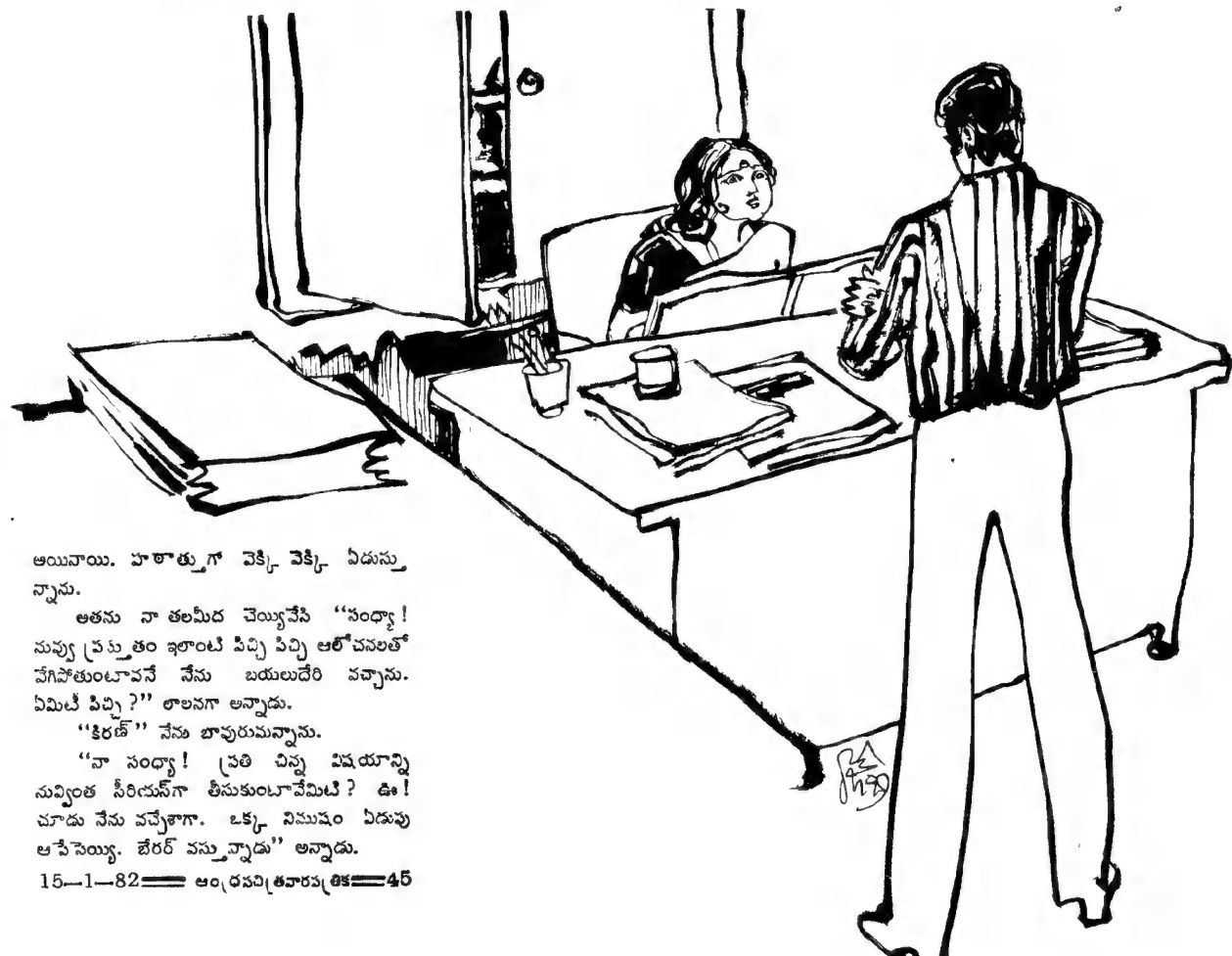
"కిరణ్" నేను సంభ్రమంగా అన్నాను.

నేను మళ్ళీ ముఖం మార్చుకుంటూ "మనం పెళ్ళి చేసుకుంటే నేనెక్కడ సువ్వక్కాడా. ఏం బాగుంటుంది" అన్నాను.

"పోనీ బొంతాయిలోనే ఏదో ఒక ఉద్యోగం చూస్తామలే నీకు" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"నిజం" నమ్మలేనట్లుగా అన్నాను.

"అంత భవితంగా చెప్పలేను. (తై చేస్తాను.



అయినాయి. హఠాత్తుగా వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నాను.

అతను నా తలమీద చెయ్యివేసి "సంద్యా! నువ్వు ప్రస్తుతం ఇలాంటి పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలతో వేగపోతుంటావనే నేను బయలుదేరి వచ్చాను. ఏమిటి పిచ్చి?" లాలనగా అన్నాడు.

"కిరణ్" నేను బాపురుచున్నాను.

"నా సంద్యా! ప్రతి చివ్వు విషయాన్ని సువిగ్రత సీరియస్గా తీసుకుంటావేమిటి? ఊ! చూడు నేను వచ్చేశాగా. ఒక్క నిమిషం ఏడుపు ఆపేసెయ్య. బేరర్ వస్తున్నాడు" అన్నాడు.

ఒకవేళ రాకపోతే ఈ ఉద్యోగమే చేస్తూ రెండేళ్ళు కళ్ళు మూసుకుంటే, పల్లెటూ పక్కపస్తాడు. చదువు అయిపోతుంది" అన్నాడు.

"రెండేళ్ళే" అన్నాను గుండెలమీద చెయ్యి వేసుకుంటూ.

"సో! నువ్వు ఒక నెట్లో బొంబాయి రా. ఇంకో నెట్లో నేనే పార్లమెంటులో పోతాను" అన్నాడు.

"అన్నా" నేను పకపకా నవ్వాను

"ఏదీ మళ్ళీ నవ్వు. నీ నవ్వు విని చాలా రోజులయింది" కొంటేగా అన్నాడు.

"ఫీ! హా" అన్నాను కోపం తెచ్చుకుంటూ కిరణ్ చాలాసేపు బొంబాయి కలుర్లు చెబుతూ నన్ను తెగవచ్చించాడు. సాయంత్రం పిక్చర్ ప్రాగ్రామ్ వేశాడు. "ఏం సినిమాకి వెడదాం చెప్ప" అన్నాడు వాయిస్ నాకే ఒదిలేశాడు.

"సిద్ధో ఒకటే" అన్నాను.

"క్లీత్! కొంచెం సిగరెట్లు తెచ్చుకుంటాను" అంటే నేనుకూడా వెళ్ళాను. అతను సిగరెట్లు తాగుతూవుంటే నేను ముక్కుమూసుకుని దూరంగా వెళ్ళానని కిరణ్ చక్కన నవ్వాడు. నేను అక్కడున్న పాన్ షేప్లో పేపర్ తీసి చూసి సగరంలో ఏం సినిమాలు ఆడుతున్నాయోనని చూశాను. చప్పున తరిల్లి.

"కిరణ్ ఆరాధన! ఆరాధనకి వెరదాం" అన్నాను.

అతను అంగీకరించాడు. ఇద్దరం అటోలో సినిమాచూడకే వెళ్ళాము. అందులో చక్కని పాటలు, హాస్యం ఉన్నాయి. నన్ను కదిలించేసిన పాట "నీ చెలిమి... నేడే కొరితిన... ఈ షుభమే ఆశ వీడితిని."

నేను పారాతుగా ఏడ్చేశాను. కిరణ్ చప్పున నా తల పట్టుకుని గుండెల కొనించుకుని "యూ డిల్లీ గర్ల్స్, ఏమిటా ఏడుపు. ఛ! ఛ! ఆవి కేవలం మూడు గంటల సినిమానే. ఊరుకో! ఊరుకో!" అని లాలించాడు. అందులో కఠినమైన అజ్ఞా కూడా ఉంది.

"ఊ..." నేను గుటుక్కున ఏడుపు మింగ సాగాను.

"నా పిచ్చి సంధ్య! ఆ హిరోయిన్ కన్నా, నువ్వే బాగా ఏడుస్తున్నావ్" అని హాస్యం చేశాడు నా బుగ్గ గల్గి.

కానీ ఎందుకో ఆ పాట మాత్రం నా గుండెల్లో

జీవితవనంలో కొత్తగాలి

చెరగని ముద్రలా, ఎందుకో భయంగా, నా గుండెల్ని ఇనుప పిడికిలితో నొక్కుతున్నట్టుగా నిలిచిపోయింది.

ఇద్దరం హాట్లో భోజనం చేశాము. అటోలో ఇంటికి బయలుదేరాం. నేను అతని ఒళ్ళో

తల పెట్టుకుని విశ్రాంతిగా బయటకి మాన్చున్నాను. ఆ రాత్రి, ఆ చల్లటిగాలి, తెల్లటి వెన్నెల, ఎంతగా వినిపిస్తున్న అటో శబ్దం నా గుండెల్లో శాశ్వతంగా నిలిచిపోయాయి. ఈ రాత్రిని మాత్రం నేను జన్మలో మరిచిపోలేను.

అతని చేయి నా తలమీద, ఇంకోటి నా నడుం మీద ఉన్నాయి. అతను విశ్రాంతిగా ఉండిపోయాడు. ఇల్లు దగ్గరికి వచ్చేసాం. నేను లేచి సరిగ్గా కూర్చున్నాను. అతను నా భుజాలుపట్టి దగ్గరికి రాకున్నాడు నేను గువ్వలా ఆ చేతుల్లో ఒదిగి పోయాను.

"నా పిచ్చి సంధ్య! నా వైతన్య సంధ్య" అతను గొణుగుతున్నాడు

నేను మానంగా అతని చేతులన్నీ వాచీని నవరిస్తున్నాను. అటో ఇంటి ముందాగింది. నేను దిగాను. అతను అటో వాడిని ఒక్క నిమిషం ఆగమని తను కూడా దిగి "వద! నేను మీ ఆమ్మతో వచ్చుచెన్నా" అన్నాడు.

నేను చప్పున అతన్ని అపేసి "లేదు! లేదు! ముందు నేనే వెళుతాను. అమ్మ తప్పకుండా నింటుంది. ఇప్పటికే పొద్దుబోయింది" అన్నాను అతను "సరే అలాగే" అని నా తలమీద ముద్దు పెట్టుకుని -

"నువ్వు పిచ్చి పిచ్చి అలోచనలు పెట్టుకోకు రోజూ తెలుర్ వ్రాయి. మళ్ళీ రేపు వస్తాను" అన్నాడు.

నేను సరేచెన్నాను. "గుడ్ నైట్". అటో కదిలింది.

"గుడ్ నైట్" నేను వెయ్యూపు తూ నిలబడ్డాను. అటో కనుమరుగు కాగానే నేను గేటు తీసుకుని వెళ్ళాను. వాలో ఉత్సాహం వచ్చేసింది. కిరణ్లో ఏదైనా మంత్రచక్తి ఉందా! సంధ్య అని పిలిస్తే చాలు నేను గువ్వలా కుచకులలాడతాను.

గుమ్మంలో అటో శబ్దానికి కాదోలు అమ్మ వచ్చి నిలబడింది. నన్ను పట్టి దగ్గరికి రాకుని

"ఎక్కడి? వెళ్ళావే. ఎంత హాడిథిచాన్ తెలుసా" అంది భయంగా.

"ఏం లేదమ్మా! కిరణ్ వచ్చాడు బొంబాయి నుంచి. సినిమా చూసి, హాట్లో భోజనం చేసి వచ్చేసరికి ఆలస్యం అయింది" సంజాయిషీగా అని లోపలికి వచ్చాను.

అమ్మ మాట్లాడలేకపోయింది. నేను గిర్లు. తిరుగుతూ బ్యాగ్ టేబుల్మీద పారేసి వెళ్ళి రైటు తీసేసే వడుకున్నాను. "జీవితవనం" చిత్రంపై నిల్చు ఒకటి పెట్టాను. ఆ నవ్వులే వెలుతురులో ఆ చిత్రం మెరుస్తోంది. "నా జీవితవనంలో గండు కోయిం ఎవ్వడు కూస్తుందో" చక్కటి తిరిగి వడుకుంటూ అనుకున్నాను.

23

"ఏమిటే సంధ్య! నువ్వంటున్నది! నువ్వు కూడా పెళ్ళి చేసుకుంటావా" అమ్మ నిర్భాంత సాయనదానిలా అంది. కళ్ళనుండి నీళ్ళు చెంవం మీదికి జాయి.

నేను తలుపుమీద వేలితో రాస్తూ అవు న్నుట్టుగా తలూపాను

"మరి మా దారి" చివరికి ఎలాగో అంది "వెళ్ళాను కదిమ్మా. నా జీతమంతా ఏకే ఇస్తానని" మెల్లగా అన్నాను.

"నువ్వెక్కడ! అతను బొంబాయిలో" అమ్మ అగిపోయింది.

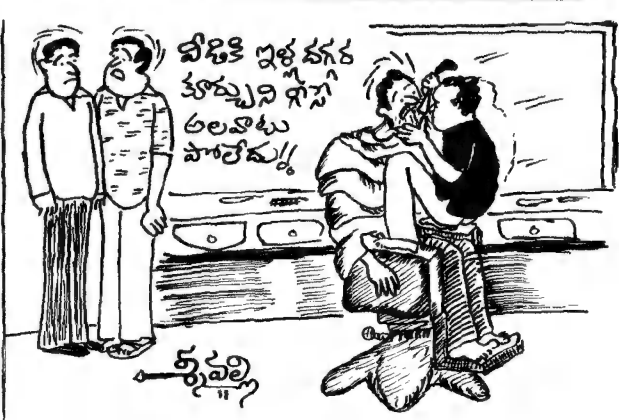
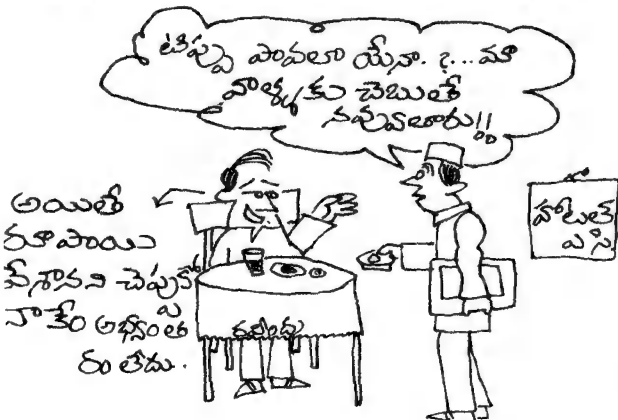
"మా తిప్పూ మేం వడతాం." "నీల్లేదు" అమ్మ కోపంగా అంది.

"అమ్మా" నేను విన్నయంగా అన్నాను "అవునే! పెళ్ళి చేసుకొని అత్తారింటకి వెళ్ళిన అడవిల్లా కుటుంబాన్ని ఆరుకుంటుందంటే నమ్మమంటావా? మీ అత్తగారు ఊరుకుంటుందా? ముందు ఆ పిల్లడు ఊరుకుంటాడా" అమ్మ ముక్కు చీదేస్తూ అంది.

నేను గర్భంగా అన్నాను "నీ రెండో అల్లుడికి కిరణ్ కి సోటీ పెడతావేమిటమ్మా."

నేను ఎంత చెప్పినా, గంటసేపు బ్రతిమాలినా అమ్మ ఒప్పుకోలేదు. "అందరూ ఎవరదానిన వారు పోతే మిగిలిన వాళ్ళ గతేంటి" అని బాపురుమంది

నేను ప్లరుమన్నట్టుగా అన్నాను - "నేనేం చెప్పుల్ని గోదావర్లో ముంచిపోవటంలేదుగా అమ్మా!" అయినా అమ్మ ఏడుస్తూనే ఉంది. అందరూ



దిక్కుముఖాలేసుకుని కూర్చున్నారు. ఫల్గుణలేడు. ప్రపంచంలో ఏ తల్లి అయినా కూతురి సుఖానికి అడ్డు వస్తుందా? మరి అమ్మ? ఏమిటది. నా మాటంటే అసలు నమ్మకం లేనట్టే మాట్లాడుతోంది. నేను శశిలాగానే చేస్తానని భయమా! ప్రపంచంలో ఏ ఆడపిల్లా తన తల్లితో పెళ్ళి చేసుకుంటానమ్మా అని ఏడవదు. గోంపెట్టుదు కానీ నా అదృష్టం ఏమిటి! కాళ్ళా కేళ్ళా పడల్చి వస్తోంది. ఛీ! ఎంత సిగ్గులేని బ్రతుకైపోయింది. నాకు అసహ్యం కలగసాగింది.

అమ్మ ఆఖరుసారిగా అంది -

“సంద్య! నువ్వు ఈ పెళ్ళి చేసుకోదలుచుకుంటే మాకు ఇంత గుక్కెడు వెంప ఇచ్చి పోయిగా పెళ్ళి చేసుకోమ్మా” అంది ఏడుస్తూ.

నేను కొరడాదెబ్బ తిన్నదానిలా లేచాను “నో! ఇంపాజిబుల్ నువ్వు ఒప్పుకున్నా ఒప్పుకోకపోయినా నేను పెళ్ళి చేసుకుంటాను. కిరణ్ ని ఒడులుకోవడానికి నేను సిద్ధంగా లేను నేను ఉద్యోగం చేసేవా చెయ్యకపోయినా నీకు నెలకు మూడు వందల రూపాయలు ఇస్తాను ఆ తర్వాత నీ ఇష్టం” అన్నాను అనేసి రిఫ్రజ్ అఫీసుకి వచ్చేశాను.

కిరణ్ ఫోన్ చేశాడు. వాళ్ళన్నయ్యతో కొంచెం పని ఉందట. ఎక్కడికో వెళ్ళాలి, సాయంత్రం వస్తాను అని చెప్పాడు.

సాయంత్రం నేను వెళదామని ఇంటికి ఫోన్ చేశాను కుసుమ ఫోన్ తీసి “కిరణ్, వాళ్ళ బాబాయిగారింటి కెళ్ళాడు” అని ‘నువ్వెవరు?’ అంది అనుమానంగా.

“నేను సంద్యను” అని ఫోన్ పెట్టేసి మధ్యాహ్నం లిఫ్ట్ పెట్టి రాజారావుగారింటికి వెళ్ళాను. ఇల్లాంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది. తలుపులు కొద్దిగా తెరిచి ఉన్నాయి. నేను ముందు డ్రాయింగ్ రూమ్ లో ఎవరైనా కనబడతారేమోనని చూశాను. ఎవ్వరూ లేరు. కిరణ్ ప్రమీల గదిలో ఉంటాడేమోనని వెళ్ళి వెమూడిగా తలుపులు నెట్టి కొయ్యదారి పోయాను. లోపలి మంచమీద కిరణ్ తల్లి అరుంధతమ్మగారు నిద్రపోతోంది. వక్కనే స్టూల్ మీద నివో మందులు ఉన్నాయి. నేను నిశ్శబ్దంగా తలుపులు చేరవేసి లోపలి గదిలోకి వెళ్ళాను. హఠాత్తుగా మాటలు వినిపించటంతో ఆగిపోయాను. రాజారావుగారి గదిలోనుండి రాధమ్మగారి గొంతు స్పృదుపుగా వినిపిస్తోంది -

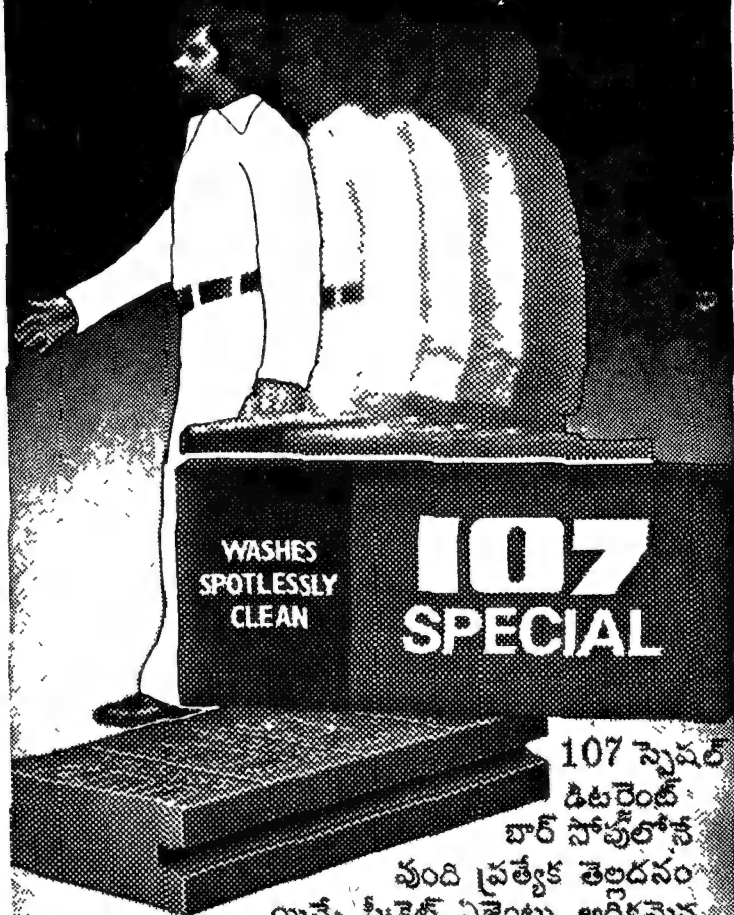
“అయినా! అంతా మా అక్కయ్యదురదృష్టం లేండి పెద్దకోడలికి వల్లమాలిన గర్భం. కిరణ్ కిరణ్ దగ్గరన్నా కాస్త విశ్చింతగా గడుపుదామనుకుంటే వాడేమో సంద్యను తప్ప చస్తే ఇంకోళ్ళని చేసుకోను అంటాడు. పోనీ చేసుకున్నా సంద్య ఈ హైదరాబాద్ లో ఉండి ఉద్యోగం చేయాల్సిందే. వాళ్ళ కుటుంబాన్ని పోషించాల్సిందే. ఇంకా మా అక్కయ్యకి నిశ్చింత ఎక్కడ.”

నేను నిశ్శబ్దాలలా నిబబడిపోయాను. అయితే ఒక్క నేనేగాదు. ఇటు కిరణ్ కూడా ఇన్ని సమస్యలను ఎదుర్కొంటున్నాడన్న కొత్త విషయం నాకు ఇప్పుడే ఈ తడవనే తెలిసింది.

రాజారావుగారు అంటున్నారు -

107 స్పెషల్ డిటరెంట్ బార్.

ఇది యిచ్చే ఎక్కువ తెల్లదనానికి కారణం? దీనిలో వున్నది-‘గుట్టుగా’ తెల్లపరిచే పదార్థం!



107 స్పెషల్ డిటరెంట్ బార్ సోఫ్ట్ లోన్

వుంది ప్రత్యేక తెల్లదనం యిచ్చే సీక్రెట్ ఏజెంటు, అధికమైన తెలుపుకి మెరుపుకి ఇదే కారణం.

ఒత్తుగా వచ్చే నురగలు మురికిని వదలగొడతాయి. అంతేకాదు - యీ బార్ సోఫ్ట్ మంచి అదా కూడా.

ఉత్పత్తిదారులు:

అల్ ఫ్రా మరైన్ అండ్ పిగ్ మెంటుస్ లిమిటెడ్ రాణిపేట-632 403

“పాపం! సంధ్య ఎంత బుద్ధిహింతురాలు. పెళ్ళి చేసుకున్నా కుటుంబాన్ని పోషించాలంటే మాలలా? ఆ పిల్లకి ఆ మూత్రం క్రొత్త ఉంది కాబట్టే ఆ సంసారం ఆ విధంగా ఉంది” ఆ మాటల్లో నా మీద ఆయనకున్న అపారమైన రాగాలు నిండుగా తోణికిపడాయి.

“ఇప్పుడు మా అక్కయ్య అనేది అదే కదండీ! ఆ అమ్మాయి అంత కష్టపడి తన వాళ్ళకోసం అంత తాపత్రయపడుతుంటే, నీమీదే ఆశలు పెట్టుకుని బ్రతుకుతున్న నా గురించి ఆలోచించరా కిరణ్ అని ఆ కక్కయ్య ఏడిచింది కదండీ” అంటోంది రాధమ్మగారు.

“ఒక్క రెండు సంజలు కళ్ళు మూసుకుంటే మీ అక్కయ్యకేమిటట. అంతగా అయితే ఇక్కడ మన దగ్గర ఉండకూడదూ, హాయిగా ఉంటుందిగా” రాజారావుగారు విరాగ్ అంటున్నారు.

“బాగుందండీ! ఇద్దరు కొడుకులుండే, చెల్లెలు వందవదే బ్రతకటానికి మా అక్కయ్యకి ఏం ఇర్పొందే” అంది రాధమ్మగారు.

“అందుకని! బంగారంలాంటి ఆ పిల్లల జీవితాల్లో ఎందుకు మనం అణచులు చేపాలి చెప్ప. కాస్త నింటాను” కోపంగా అన్నారు.

“సంధ్య వాడిభార్య అయితే సంకోషించే వాళ్ళలో నేను మొట్టమొదటిరాని. కానీ మా అక్కయ్య వాడని మీరూ విన్నారుగా. సంధ్య పైదరాబాదులో ఉంటే తను కొడుకు దగ్గర ఎలా బ్రతకాలి. నాకు సేవలు ఎవరూ చేస్తారు అని మొత్తుకుంటోందండీ” బాధగా అంటోంది రాధమ్మగారు.

“అదీ నిజమే. ఈవిడనలే అనార్ గ్యం మనిషి. హమేషా ఒక మనిషి దగ్గరుండాలి. ఎలా కుదురుతుందబ్బో” రాజారావుగారు.

“ఏమోనండీ! మొదటిమంచి మా అక్కయ్య కష్టాలు వదులుతున్నారేమిటి. నలుగురిని పెట్టి చేయించుకోడానికి అస్తాస్తాను కూడా లేవు. వాళ్ళ ఉద్యోగాలే వాళ్ళకి దిక్కు” రాధమ్మగారు బాధగా అంటోంది.

జీవితవనం లో కొత్త గాలి

“నరే చూద్దాం! ఈ సమస్య ఆ కిరణ్ బాజే పరిష్కారం చేయాలి. కాస్తేపు వదుకో.”

“అ... నరే... నరే మీరూ వదుకోండి.”

“అన్నట్టు మీ అక్కయ్యకి మందు ఇచ్చావా?”

“అ...! నిద్రపోతోంది.”

“కిరణ్ ఎక్కడికో వెళ్ళివచ్చున్నాడూ?”

ఇక ఆ పైన ఏ కబ్బం లేదు. నేను నిశ్చయంగా రాలిలా నిలబడిపోయాను. నాకు భూమిమీద కాళ్ళు అనబులేదు. భూమి బద్దలై అందులో కూరుకు పోతున్నట్లుగా ఉంది.

నా విషయంలో కిరణ్ వాళ్ళ అమ్మతో అంతగా దెబ్బలాడేదా. అప్పుడు నిజమే. అతను అంటూనే ఉన్నాడూ. “సంధ్య మనం పెళ్ళి చేసుకుని అమ్మను జాగ్రత్తగా చూసుకుందాం” అని. అతను నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటే అతనికి మిగలే నుఖం ఏది? అనుక్షణం నిశ్చయం తప్పింది.

నేను కిరణ్ ని పెళ్ళి చేసుకోవాలి. వాళ్ళమ్మ గారికి సేవ చెయ్యాలంటే బొంబాయి వెళ్ళితిరాడి. మరి నా కుటుంబం! నా కుటుంబాన్ని పోషించాలంటే నేను పైదరాబాదులోనే ఉద్యోగం చేయాలి. బొంబాయిలో ఉద్యోగం దొరుకుతుందన్న నమ్మకం ఏమిటి? పై గాడ్! పై గాడ్!

నాకు చెమటలు పోసున్నాయి. కాళ్ళల్లో ఒణుకు వుడుతోంది. కిరణ్ ఉద్యోగమేమిటి? అతను నన్ను ఒడులుకోలేదు. తల్లిని సమాధాన పరచలేదు. మరి నేను, మా అమ్మని సమాధాన పరచలేను. ఇటు కిరణ్ ని ఒడులు కోలే ను భగవంతుడా! నేను బస్ స్టాండ్ కి ఎలా వెళ్ళానో, ఎలా ఇంటికి వచ్చానో గుర్తు లేదు.

ఆవేశపుదు నేను ఇంటికి వచ్చేసరికి ఉష్ అశ్రురంగా చూసింది. “ఏమిటి నీకు కాలేజీ లేదా?” అన్నాను అక్కడున్న కుర్చీలో కూలబడుతూ.

“మధ్యాహ్నం అవర్సే లేవు” అంది ఉష్.

ఇంతలో మీనా మంచినీళ్ళ గ్లాసుతో వచ్చింది.

ఇప్పుడు మీనా ఇంటర్ చదువుతోంది. కొత్తగా

కాలేజీలో చేరటంమూలాన దానికి బాడిగార్లు ల ఎప్పుడూ ఉష్ ఉంటుంది. అందుకే అదికూడ ఇంటికి వచ్చేసిందట.

“అమ్మ ఏది?” అన్నాను.

“నెలట్లో ఉంది” అంది ఉష్.

నాకు కణతలు బద్దలయిపోతున్నాయి. ఒక కప్పు టీ తాగితేకానీ పనిషిని అయ్యేలాలేను. నేను నంట గడిచేపు వెళ్ళాను. స్టవ్ నెలిగించి డికాషన్ ని పిళ్ళు పెట్టబోతూ అగిపోయాను. ఒకపక్కగా ప్లామ్మర్ కనిపించింది. అందులో కాఫీకాఫీ ఉండేమో నని మూత తీశాను. ప్లామ్మర్ లో వేడి వేడి టీ చూడగానే నాకు ప్రాణం లేచివచ్చినట్లుంది. స్టవ్ ఆర్చేసి కప్పులోకి టీ వంచుకున్నాను.

నా చెవుల్లో రాధమ్మగారు అన్న మాటలే ఇంకా తంగుమని మ్రోగుతున్నాయి. కిరణ్ తల్లికి ఆ మూత్రం కోరిక ఉండటం అసహనం ఏమికాదు. నా జీవితం ఏమవుతుందో? నేను మడిగుండంలో పడిపోయిన మనిషిలా ఉన్నాను. వెదన బ్రతుకు నాకు కళ్ళల్లో పిళ్ళు తిరిగాయి.

కొవగోటితో కప్పిళ్ళు తుడుచుకుంటూ కప్పు నోటిదగ్గర పెట్టుకోబోయాను “సంధ్య” అమ్మ గొంతు అరవడాదలా వినిపించటంతో చప్పన తిరిగిచూశాను. అమ్మ ఒక్క అంగం నా దగ్గరికి వచ్చి -

“అ... అ... టీ... తాగావా?” అంది ఒణికిపోతూ.

“చాలా తలనొప్పిగా ఉందమ్మా” నంజాయిషిగా అన్నాను.

“తాగు” అమ్మ కళ్ళల్లో ఎందుకంట భయం?

“అబ్బ చెప్తుంటే ఏక్కాదు. ఒక్క చుక్క గొంతులో పడితేకానీ మనిషిని కాను” అని మళ్ళీ తాగబోయాను.

“సంధ్య తాగు! తాగద్దు! తాగద్దు” అమ్మ కెప్పున అరుస్తూ వచ్చింది. వస్తూనే నా వేతిలో కప్పని పట్టుమని కొట్టింది.

టీ కప్పు క్రిందపడి బద్దలై పోయింది ఆ టీ

ఈరహస్యాలు మాకు తెలుసా?

మనరోగాలను నయంచేసుకోవటానికి కావలసిన మందులన్నీ మనం తినేపండ్లు, దుంపలు, కాయలు, వివిధ కూరగాయలూ ప్రకృతిసిద్ధంగా సహజంగా ఉన్నాయి. సహజమైన యీ ఆహారవైద్యవిధానం సుఖంగా ఉంటుంది, కీడుచేయదు, శుద్ధుతమైన. “ఆహారవైద్యము” అనే యీ తెలుగు పుస్తకంలో ప్రఖ్యాత ప్రకృతి వైద్యులు దీర్ఘపరిశోధనలతో చాలా కృషిచేసి ఏరోగానికే ఆహారం తినాలా? కనుగొని తెలిసిన వివరాలన్నీ ఉన్నాయి. ఇది చదివ రుచిగల పదార్థాలు తింటూ మోకాళ్ళెబ్బలను, స్వయంగా నెమ్మదిగా నమ్మకంగా నయంచేసుకోవచ్చు. ధర రూ. 12. పోస్టు శుద్ధులదనం. దేశ సేవల మరణాలు, 2. ఇందిరా నగరు, వెంగళరావు నగరు వద్ద, హైదరాబాదు-500 890 కు ఉత్తరం వ్రాసి మిరో పుస్తకం ఒక పోస్టువారా పొందండి.



**సంపూర్ణ పోషకాహారంలో వుండవలసినవన్నీ
కలిసివున్న రుచికరమైన పదార్థం**

సిరిలాక్.

ఇన్స్టెంట్ వేట్ మిల్క్ సీరియల్

దీనిని తయారు చేయడం చాలా సులభం.

—దీనితో ముందుగా మరగబెట్టిన
గోయవెచ్చని నీరు చేర్చండి.



ముందుగా
మరగబెట్టిన
నీటితో సిరిలాక్
చేర్చండి



బాగా
కలపండి



వెంటనే
యిచ్చేందుకు
తయారు

ఇవ్వగలిగినంత కాలం మీ పాపకి చనుపాలు
యివ్వండి—మీరు యివ్వగలిగిన మంచి ఆహారం
అదే. 4 నెలల ప్రాయం వచ్చేసరికి పాపకి ఎక్కువగా
పోషక పదార్థాలు కావాలి. ఘన పదార్థాలు తీసుకో
డానికి పాప సిద్ధంగా వుంటుంది. సిరిలాక్ యివ్వడం
వలన, పాలు యివ్వడం మానకుండా పాప ఆహారంలో
ఘన పదార్థాలు ప్రవేశ పెట్టడం గురించి మీ డాక్టర్ ని
సంప్రదించండి.

మీ పాపకి సరిఅయిన పాళ్లలో పోషక పదార్థాలు
అందించడానికి సిరిలాక్ లో గోధుమ పిండి, పూర్తి
మీగడ పాలు మరియు చక్కెర ఉన్నాయి. పిండి
పదార్థాలు మరియు క్రొవ్వు పదార్థాలు శక్తి నివ్వడానికి,
మాంసకృత్తులు పెరుగుదలకి, విటమిన్లు మరియు
ఖనిజాల లోపాల నుండి రక్షణ కలిగించడానికి దీనిలో
ఉన్నాయి. సిరిలాక్—మీ పాప బాగుగా, ఆరోగ్యంగా
పెరగడానికి.

సిరిలాక్-పాలు వుండనే వున్నాయి

అలసట చేత ఇంట్లో చదవ లేవా?

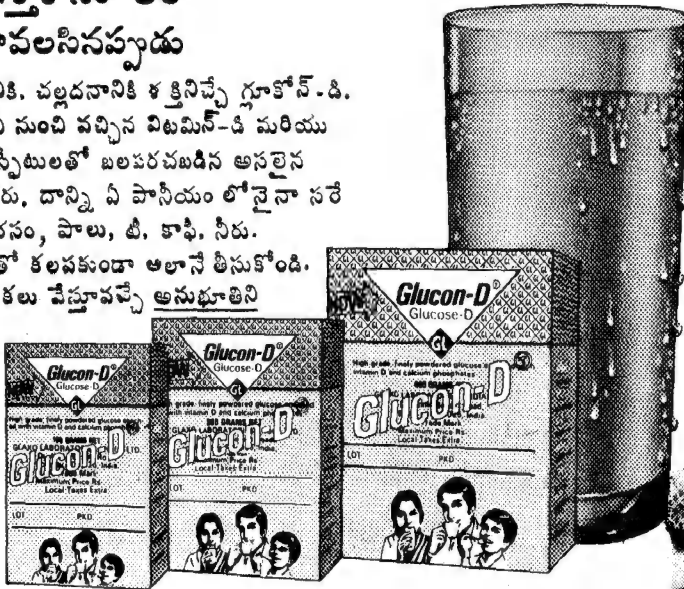


గ్లూకోన్-డి [®]

ఇది మీరు నమ్మిన
గ్లూకోజ్-డి యొక్క
కొత్త పేరు

అదనపు శక్తి కోసం—అలా
అతనికి కావలసినప్పుడు

సేద తీర్చడానికి, చల్లదనానికి శక్తినిచ్చే గ్లూకోన్-డి.
గ్లూకోస్ కంటే నుంచి వచ్చిన విటమిన్-డి మరియు
కాల్షియం ఫాస్ఫేటులతో బలపరచబడిన అసలైన
గ్లూకోజ్ పౌడరు, దాన్ని ఏ పానీయం లోనైనా సరే
కలపండి—వర్షరసం, పాలు, టీ, కాఫీ, నీరు.
లేకపోతే దేనితో కలపకుండా అలానే తీసుకోండి.
శక్తి అలా ఉరకలు వేస్తూవచ్చే అనుభూతిని
పొందండి.



అందరికీ పరిచయమున్న
అదే ఆకుపచ్చ ప్యాక్ లో
దొరుకుతుంది.



గ్లూకోన్-డి [®]

నమ్మకంగా తిరిగి శక్తి నిచ్చే గ్లూకోజ్ వారి తయారీ

(గత సంచిక తరువాయి)



మహారాజా! ఎంతటి దురుపేక్ష వాడెల్లినదిమీకు! ఈ నాబోమి పాటు చూస్తుంటే నాతండ్రి కూలినప్పడు కూడా కల్పనంతలు దిక్కుం కల్పతాంది.

అత్తయ్యామా! అందరిమీదలొసమీపే పోయినోరునాత, ఈ సుయోధనుడుం డులు సమంజస మంటావాశుపాటుకు నేను పరితపించులులేదు కాని, పాతు నక్కటే కండ్లు ముగ్గులులైక అధర్ముగా నాకే పాటు కవిగించారు.



అవునన్నయ్యామా! మనమహారాజు వైఖరిలను వేగివచ్చుచున్న భూముని పరిస్థితి మోక్ష కృష్ణుడేవో బుడిబుడి కబుర్లు వేస్తాడు. అది విని అర్జునుడు తొడగొట్టి శిష్యునికు ప్రతిజ్ఞ గుర్తు చేస్తాడు. వెంటనే శిష్యుడు తొడలవిడుగొట్టి ఈ పాటు కల్పించాడు అక్కడలో అగగలేడు... పది పాదుమన్న మనమహారాజులను తన్ని అవమానించాడు

పాలు/ఎంతనేహనికొడి గట్టారు. మహారాజా! ఆ పాపాత్ముడు పొందెట్లను పాంబాలుగాది గాగలవారిబంధుమిత్ర వరంబు నంతను ఆక్రమించుమీ న్నాం దగ సర్వనాశనం చేసేవచ్చేదను నాకనుజ్ఞ నివర్తి



అంత కృపారూర్ణుడు దగ్గరలో నున్నముని మీమారులనుండి ఒక కల వంతానికొని జాలంబు దెచ్చెను ఆ జాలంబులతో సుయోధనుడు అత్తయ్యామకు నేనాధిపత్యభిషేకంబు గావించెను



మామా! పొందవ శి బిరంబున విజయోత్సవాము చేల్లుబుకు మన్నుది పెద్దగా రణగోళా ధ్వని చోస్తావిమహా మాల్వారు మంటున్నరు

అవునన్నయ్యామా! ఈ సమయమునమనమచ్చకు తెచ్చుట అంతమంచిది కాదేమో అర్జును. అరణ్యంలానికే పాలు ఆలాచిత్తా పదండి



అర్జునుడు హస్తినాపురంబున గాంధారి ధృతరాష్ట్రుల కదార్తి మరచి డేలువతో తోరంబున నున్న పొండవుల యెద్దకు వచ్చి ధర్మజుని సమీపించి



ధర్మరాజా! నా హస్తినాపుర ప్రయోగాము సవ్యముగానే జరిగినది నేనువెచ్చేసరికే వ్యాసమహర్షి ధృతరాష్ట్ర గాంధారిలయెద్ద నుండి వారికి ఖోరలుకలిగేమాటలు చెప్పి చున్నరు. నేనును దుర్మధనుడు తోగే సభలుచేర్చక, వాని దుర్మయంబుల నొకడువెట్టి, కులక్షయమునకు దారితీసే కారణాలెచ్చే ఆరాజు డేవేషి వెదుకపరచి ఆసందున పొండవుల బొప్పెమేపితోడనే ఆభయం కలిగెలా మాల్వాడె వారికి కొంతవయసు పొంతి కలిగించి తిరిగివచ్చాను ఆప్త వ్యాసమహర్షులక్కడే నున్నరు



అత్తయ్యామ, కృపాబాధుక్రంతవర్తులు, పొండవ శిబిరమునకు తొర్లు దిశగా కొంత దూరమున అరణ్యములో ఒక మణిచెట్టు కింద ఆరాతి విశ్రమింపారు. అక్కడ మూలము మెల కున్నానుండెను... అంత



ఏమో! ఒక్కగుడ్డ గూజనిదమచ్చలా నున్న అర్జున్ కులను ఎలాచెల్లమన్నో

[ఇంకా ఉంది]

తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగొత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు, బహిర్బాగ్, హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.

పోయింట్

ఉటర్నంట్ ఉత్తరే బల్ల

మెరిసే
తెలుపుకు
మరియు
ఉజ్వలమైన
రంగుల
ఉతుకుటకు



కర్నాటక సోప్ అండ్ డిటర్జెంట్స్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు
వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన.
మార్కెట్ చేయువారు :
మైసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు.



మాటలురానిగాలి
పరవసిస్తోంది
రాజ్ కమల్ చీరలు
అందాలకుసావి

రాజ్ కమల్

ఇటన్ ప్రింటెడ్ చీరలు

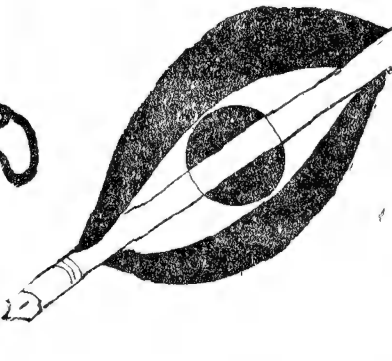


RAJKAMAL

MFRS :
SHREE SITARAM DYEING & PRINTING MILLS (P) LTD.
BOMBAY-2.

మీ ప్రియమైన సినీతార "జయప్రద" రాజ్ కమల్ "శబానా" చీరలో

ఫాలాక్షుని డైరీ



నల్ల డబ్బు !

భారతదేశంలో నల్ల డబ్బు విరివిగా ఉంటుందనే విషయం అందరికీ తెలిసిన రహస్యం. ఆదాయ పన్ను శాఖవారు నరదా కష్టపడ్డప్పుడు కలవారిమీద విశ్రాంతుకున్నది, ఆ డబ్బు పట్టుకుని, బోక విరామ కుంటుంటారు. ఈ సంవత్సరం జనవరి నాంది సంఖ్యల దివరి వరకూ మీరు ఇరిపిన 3109 శోధనలో, పరిశోధనలో 24 కోట్లు 67 లక్షల విలువ చేసే, నగ, నట్లా, డబ్బా దన్నం దొరికాయట. తమిళనాడులో ఏప్రిల్ నాంది అక్టోబరు వరకూ జరిపిన వివిధ శోధనలో కోటి స్పర్శ దొరికిందట. ఇందులో నటీమణులు శ్రీదేవి, శ్రీప్రియ, నటులు రజనీకాంత్ వంటి వారిళ్లు కూడా శోధించబడ్డాయట. ఈ రకం వాటికి పాపం నటీమణుల ఇళ్లు పుట్టిళ్లు—

కాలావలో కరెంటు తీగలు !

ఎలాకల బాధ పడతేక తేరళ కొట్టాయానికి చెందిన రామాపురంలో ఇద్దరు వ్యవసాయదారులు తమ పొలంలోని నీటి పంట శాల్వలో కరెంటు తీగలు వేశారట. ఈ విషయం మరచిపోయి 28 నవంబరు రాత్రి వారే ఆ నీళ్లలో కాతేసి, అక్కడి కక్కడే పనిపోయారట.

ప్రకటనలకే 120 లక్షల డాలర్లు !

సర్వోచిత్త ఎక్స్ ప్రెస్ 22 నిలియను డాలర్ల వ్యయంతో, అది మించిన ప్రయోగంతో అన్ని టీకే వార్షిక “గాంధీ” పినిమాను తీసి, తన 20 సంవత్సరాల కోర్కె తీర్చుకున్నాడు. ఈ పినిమా లండునులో “డబ్బింగ్” ముప్పాటా చేసుకుంటుంటుంది. కొలంబియా పిక్చర్స్ వారు ప్రపంచ హక్కులు తీసుకున్నారు. 12 నిలియను డాలర్లు కేవలం ఈ పినిమా గురించి చేసే ప్రకటనలకే కేటాయించారట. ఈ పినిమా విమర్శా నీ ఇతర హాల్లీవుడ్ పినిమా సంపాదించసంత ధనం, కీర్తి సంపాదించుతుందని అనకు సమ్యక్ంగా ఉండని కొలంబియా చెల్లెల్ ప్రాంక్ ప్రయోగ అన్నారట. మ్యూయర్స్ టుంట్ల క్రిత కూడా

గాంధీ పాత్రధారి జెన్ కిన్ గ్రే నటన, ఆచార్యం అమోఘమని వర్ణించిందట. దీన్ని భారత్ దేశంలో కూడా విడుదల చేస్తారట.

డబ్బుకోసం ! ?

మద్రాసు సెక్రటేరియేట్ లో పనిచేస్తున్నా 33 ఏళ్ల అసంతనారాయణ మద్రాసు టెలిఫోన్ శాఖలో పనిచేస్తున్న 30 ఏళ్ల సులక్షణనే అమ్మాయిని రెండేళ్ల క్రితం వివాహం చేసుకున్నాడట. ఆనక ఆమె పోకడ తనకు సచ్చకు. ఆమెను ఉద్యోగం మానేయ వలసివచ్చింది. దాంతో ఆమె ఇల్లు వదిలి, 4 ఏళ్ల కేసులో ఉన్న తన తల్లిగో ఉండనిగిందట. పలుసార్లు అసంతనారాయణ అమ్మను చూడ త్వినా అతని అత్తగారు 60 ఏళ్ల మండరవల్లి వడనీయక, అనలా తన కౌతుకు తనతో కూడా ఉండటం లేదన్నదట. డబ్బు దాహంతో పడి ఆమె సులక్షణ చేత వ్యభిచారం చేయించుతోందట. ఈ విషయం తెలిసిన అసంతనారాయణ అనేకంతో తన అత్తగారిని పొడిచి చంపేశాడట.

పట్ట పగలు దారుణ హత్యలు !

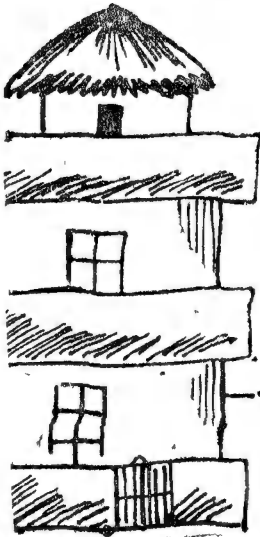
కొందరు దుండగులు ఫ్యాంజాబాద్ లోని వాషిపు మీదికి దండెత్తి అరవ్వుగా ఇరవై వేలవ్యక్తులతో నీ కుటుంబాన్ని నాశనం చేస్తూమింటిమిచ్చి చక్కాపోయారట. ఆ పిచ్చు యజమాని వీరి హత్యరికను లక్ష్యపెట్టక, అంతలో అగత, పోలీసు రిపోర్ట్ చేశాడట. దాంతో వారు అతని ఇంటి మీదపడి అతని భార్యను, తల్లిని నాలుగేళ్ల కౌతురినీ సరికీమంపేసి, రెండో కౌతురు కోసం ఇల్లంతా వెలికి, స్పృహం చేస్తున్న ఆ మూడు ఏళ్ల పసి పిల్లలను ఒకే వేటుతో నరికి వేరు చేసి చక్కాపోయారట. ఇది పట్టపగలు జరిగిందట.

“ఇలా చేస్తే ఎలా ?”

బరోడా విశ్వవిద్యాలయం విద్యార్థుల ఎన్ని కలలో ఎన్నికయినవారి సభించిందే ఫలితం తక్కువ వైస్ చాన్సలర్ ప్రొఫెసర్ మిక్యురీ, ఎస్. మిర్క్ మాట్లాడేటటు లేవనెత్తునరికి ముహూ 300 మంది చిక్కారాలు చేసుకొంటూ పూకున్నాడిగా అల్లరి చేస్తూ ఆయన మీద పడి ఆయన్ని స్టేజి మీదికి తాగేరట. ఏక కంటంతో తమ కోర్కెలు చెప్పి వెనువెంటనే వరవేళ్లనుని ఒత్తిడి చేశారట. దీనికి నిరసనగా ఆయన లేచి, నభలోంచి వెల్లిపోవాలని ప్రయత్నించేసినా కారు ప్రకారం పైర్లు తిరిగిపాలేశారట. అసలు వారి కోర్కె లేచిపోయిందేమిటో తెప్పలేదు. ఇలా చేస్తే ఎలాగ యీ విద్యార్థులు అన్నారటాయక. విద్యారంభం కరిగిందే...

పారిజాత బాలల్ని దత్తత చేసుకున్న పనర్లు !

అస్సళ్ళూ నివారణకు బద్ధకంకలుకై, నటం బిగించి మధురకు చెందిన హిందూపులలో కొందరు పారిజాత పిల్లలను పెంపకానికి దత్తత తీసుకుని, వారిని చక్కని పళ్ళెల్లో చిరుపులకని చేర్చి చారట.



మేడ మీద వుంటున్నాను...
అన్ననో... అక్కడే రోజో!!



శ్రీకృష్ణ ఆర్ట్స్ & క్రాఫ్ట్స్ సుక్రీంటింగ్ కలెక్షన్

బుక్లీ క్రమబద్ధమైన కుప్రకల్పన

లక్ష్మీ సెట్ — 6 రకాలు (బాపుచిత్రాలు) రు. 10-00
బాపు సెట్ — 15 రకాలు (బాపుచిత్రాలు) రు. 20-00
ఎస్సార్ సెట్ — 15 రకాలు రు. 16-00

డిలర్లకు కూడా సెట్ల సౌకర్యం

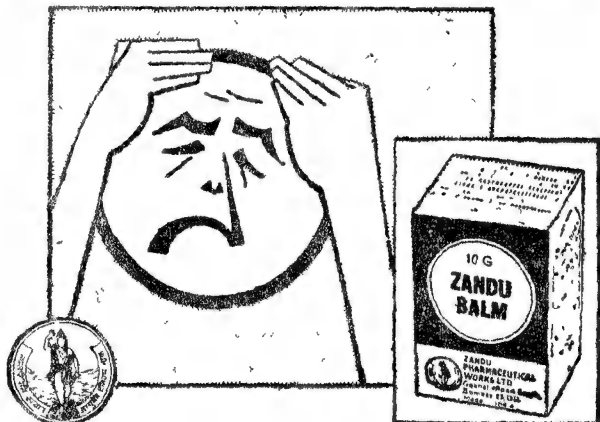
బాపు సెట్ — 50 కార్డులు (15 రకాలు) రు. 90-00
ఎస్సార్ సెట్ — 90 కార్డులు (15 రకాలు) రు. 75-00
ఎ రెండు సెట్లు కలిపి 180 కార్డులు రు. 150-00

మనియార్డర్ గాని, పోస్టల్ ఆర్డర్ గాని మాత్రమే మం
పాలి. ఇతర మేమీ అంగీకరించడవు. ఏ. ఏ. ఏ. లేనేలేదు.

Cards Crafts Classics
12-F Byramjung Bhahadur Lane
Post Box No. 2421 Madras-600002

SA-SC/82/3

నోస్టి, బెణుకు, సలుపుల నివారణకు లేదు సాటి మరేదీ జిందూ బామ్



తారతదేశపు అత్యంత శ్రీమ బాధా నివారిణి జిందూ బామ్

38BROTHERS/28/10581Ym

ఫాలాక్షుని డైరీ

విశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షుని పాత్ర !

మేముల యిటు చెందిన పిల్లలంగ్ నార్త ఈస్ట
రన్ హిల్ యూనివర్సిటీలోని అధ్యాపకులు, విద్య
ర్థులలో జాతి తెగల వట్టింపులు వచ్చి, రెండుగా
విడిపోయారు. అత్యుత్తమంగా అక్వీటరం 30వ తేదీన
రాత్రి పదియైదు గంటలకు ఆ విశ్వవిద్యాలయ తత్కాల
వైస్ చాన్సలర్ డాక్టర్ బాబుస్వరూప ఆయన ఇంట్లో
ఎవరో ఓటికీతోసాంది కాల్చిచంపేశారట ఈ సంద
ర్భంగా రీడర్ గ వనివేస్తున్న డాక్టర్ జోసెఫ్ ను,
ఇంగ్లీషు లెక్చరరుగా పోస్టుమోయాను, తై బేరి
యను నాగులిని, ప్రదీప్ గంగూ అనే అస్సం
విద్యార్థి నాయకుడిని అరెస్టు చేశారట.

దాహం వేసినప్పుడే దాని తిప్పలుంటుంటే ?

మదడు జ్వరం యిటీవల అతి తీవ్రంగా వచ్చి
పిల్లలను పెద్ద పెట్టున పట్టున పెట్టుకుంటున్నది.
అమిళనాడు, ఆంధ్ర, కేరళ, పాండిచ్చేరి రాష్ట్రాల
మీద ఈ జబ్బు పీఠ విహారం చేసి వందలకొద్దీ
పిల్లలను పట్టున పెట్టుకోడంతో యీ నాలుగు
రాష్ట్రాల ప్రభుత్వాలూ కలిపి దీనికి ఏదయినా
మందు కనిపెట్టాలనే తీవ్ర, నిశ్చయానికి
వచ్చారు.

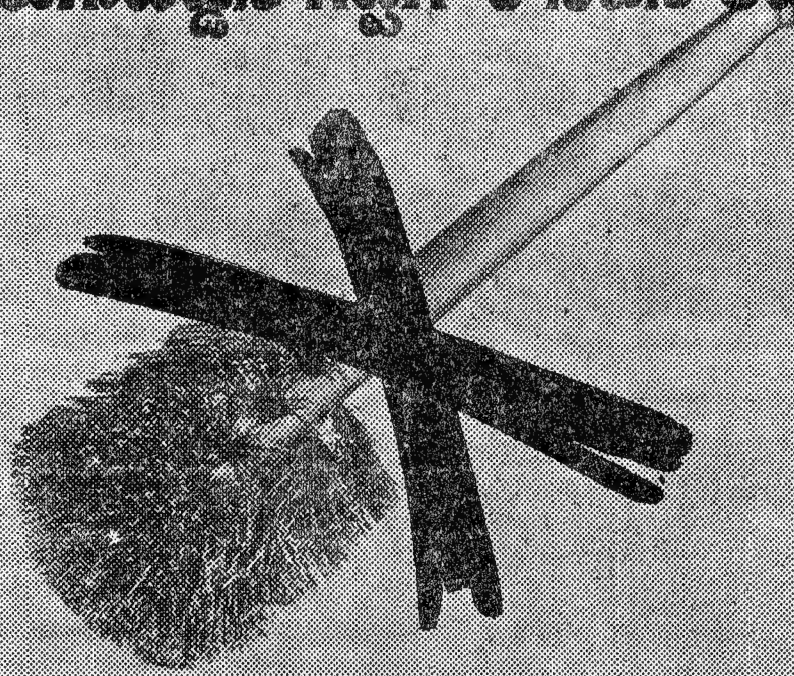
మరి జీతం మాటేమిటి ! ?

కనకపురంలోని నో వైయివేట్ కాలేజీలో
లెక్కల లెక్చరరుగా వనివేస్తున్న కొండరామయ్య
గారు 1972 జనవరి 28వ తేదీన తన మామగారి
చినిపోయిన కారణాన్ని ఒకే ఒక్క రోజు పెలపు
పెట్టారట. కారణంగా ఆయనపై ఆ కాలేజీ
అధికారులు ఉద్యోగం నుంచి తొలగించారట.
యీ విషయం కోర్టు ద్వారా తేల్చారు. కర్నూలుక
పాకోర్టు చెప్పినా, విశ్వవిద్యాలయం చెప్పినా కూడా
ఆ కాలేజీ అధికారులూ యనకు తిరిగి ఉద్యోగమివ్వ
లేదట. చివరికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వము కలుగజేసు
కొని ఆయనకు వదేళ్ల అరెస్టు తిరిగి ఆ ఉద్యోగ
మిప్పించారట. ధాంకిది బీచ్ మినిస్టర్ ! అవును
గాని ఆయనకా వదేళ్ల జీతమూ వస్తుందా ?

చైర్మన్ గారికి చెత్త కుప్ప !

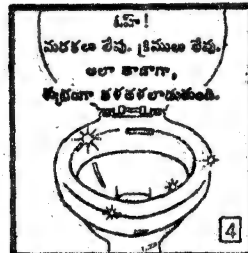
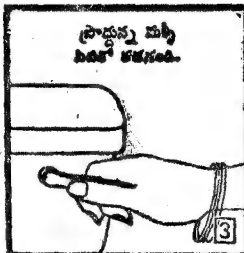
షిమోగా పూరు పూరంతా అవరిశుభానికి మారా
పేరుగా ఉన్నదని, రోడ్డు పూడవడం అనే విషయం
ఆ పూరికి జాతీయ తేలిని విషయమని, మునిసిపాలిటీ
వారు ఏం చేస్తారో, చేస్తున్నారో అమకు తెలిదని
పూరులోని ప్రజలు కీడుక పోయి. మునిసిపాలిటీ
కన్సలరు తెలిపించాలని పూర్లోని రోడ్ల మీద పేడ,
చెత్త, చెదరం వో బుట్టుడు తీసుకుని మునిసిపల్
చైర్మన్ కు ఐహూకరించి ఐదులుదేరి, అనక
మనసు మార్చుకుని ఆ చెత్తను ఆయన ఇంటి
పేటలో వదిలి తీర్మానించుకొని, అదే ఒడ్డునే అసా
కాని ఆ ఆసు ముందు కుక్కగా పోశారట.

మరుగుదొడ్డిని గట్టిగా రాసేపని లేదీక.



శానిట్రైష్ చిలుకరించండి చాలు...

మీ మరుగు దొడ్డిని తక్షతశలాడేలా, క్రిములు చేరకుండా చేసేందుకు సులభ మార్గం.



పరిమళం చిందించే
శానిట్రైష్
అధునాతనమైన
మరోపద్ధతి.

బల్లారా
— సాంఖ్యమైన జీవనానికే
అధునాతన సాధనాలు

CHAITRA-BLS-437 TEL

మా గృహాలంకరణకు
కావలసిన
ఫర్నిచింగ్, డోర్, కర్టెన్స్,
బెడ్ షీట్స్, బువమ్,
కార్పిట్ కవర్స్, సాఫా కవర్స్, ట
దర్శించండి
ఫోన్: 73702
డెకార్
V.H.R. కాంప్లెక్స్, బీసెంటల్ రోడ్,
విజయవాడ-2.
PAPUB

లతకు వందలీ
అందం.....
మహిళకు
అభిరణములే
అందం
22 ఊబింగు
హంగ్
బేరుబడినది
ఫోన్: 232, RES-785
శ్రీ గోల్డ్ కవరింగ్ వర్క్స్ Regd
P.No. 35, శ్రీ మహాలక్ష్మీ మార్కెట్, A.P.

శ్రీ గోల్డ్ కవరింగ్ వర్క్స్
సెక్యుహాస్మటల్
మరణ్యసాలకు
లోకై దాంపత్య
సౌఖ్యం లభ్యమౌన
ప్రేమాయ వెంటనే
సంప్రతించండి!
డా. A. పూర్వ వంద్రరావు
(సెక్యుహాస్మటల్) (N.D.F.N. (CEYLON) R.A.M.P.
గోల్డ్ కవరింగ్ వర్క్స్, విజయవాడ-2 (A.P.)
మహిళాదులకు ప్రత్యేక చికిత్స
Phone No. 63753
జాంబి : కోటమర్తి,
అజంతా హిల్స్ ఎదుట, కావాలి.

వంటలు

రేడిష్ రంగేళి బాత్

కావలసిన వస్తువులు : లేత ముల్లంగి
దుంపలు - 6, అనియ్య 4, వచ్చిమిర్చి
- 10, అల్లం - చిన్న ముక్క, ఉప్పు -
తగినంత, కొత్తిమీరికట్ట, జీడివన్నె - 50
గ్రా., కరివేపాకు, వసుపు - టీ స్పూను,
పులావు బియ్యం - అరకిలో, డాల్డా - 100
గ్రా., మసాలా పామాను, గ న గ పా ను,
దనియాలు, జీలకర్ర కొంచెం, యాలకులు
- 4, బంగాలు - 2, చెల్లెల్లి - 4
రెక్కలు, సిండుమిర్చి - 10, బనారోట్టె - 1.
తయారుచేయు విధము : నలాపుబియ్యం
కడిగి వింటా వసుపు చేసి బియ్యం పోసి
బిరుసు నదుముగా అన్నం వార్చుకోవాలి.
ముల్లంగి కడిగి నన్ను చెక్కు తరిగి అల్లం,
వచ్చిమిర్చి, ఉల్లిచెక్క తరిగి, జీడివన్నె మొత్తం
డాల్డాలో చేయించి తగినంత ఉప్పువేసి గ్లాసు
వీరుపోసి నన్ను శెగ్గు పొవుగంట ఉడక
వివ్వాలి. ముల్లంగి మెత్తబడిన తరువాత
పై మసాలా దినుసులు మెత్తగా రుబ్బుకొని
ఆ ముద్దను కొంచెం డాల్డా చేసి బనారోట్టె
ముక్కలుతో చేయించి ఈ మిశ్రమాన్ని
వార్చిన అన్నంలో కలిపి టెడ ల్యా టి
బేసెన్లో పెయ్యాలి. చేడిగా పువ్వువడు కరివే
పాకు కొత్తిమీరి కలిపి బేసెన్ పై మూత
పెట్టాలి. పులుపు కావలసినవారు నిమ్మరసం
పిండుకుని తింటే చాల రుచిగా వుంటుంది.
ఈ రేడిష్ రంగేళి బాత్ ఉడయం టిపెన్కి
ఉపయోగించవచ్చును. ఉల్లి పెరుగుచెట్టితో
కలుపుకుని తింటే చాల రుచిగా వుంటుంది.
— రమణావ్రజాక్ష

కాలీఫ్లవర్ ఎగ్ ఫ్రై

కావలసినవి : ఎగ్స్ - 2, కాలీ ఫ్లవర్
చిన్నది - 1, గంపీమసాలా - రుచికికొద్దిగా,
ఎర్రపుల్లి - పెద్దది 1, వచ్చిమిర్చి 1,
కారంపొడి - 2 పెద్ద చెంచాలు, వసుపు -
చిటికెడు, మూత 150 గ్రా. ఉప్పు -
తగినంత.
చేయు పద్ధతి : కాలీఫ్లవర్ చిన్న చిన్న
ముక్కలుగా కోసి తులవరచి, ఉల్లి, వచ్చి
మిరప కోసుకోవాలి. మూకుడులో మూతవేసి,
ఉల్లి, వచ్చిమిరప కొద్దిగా వేసి, గంపీమసాలా
ముద్ద కూడా దీరగా వేగాక కాలీఫ్లవర్
ముక్కలు చేసి నన్ను పెగిపై మంచి మూత
పెట్టాలి. తర్వాత కారంపొడి, వసుపువేసి
అన్నడవ్వడూ అడుగుంటుకుండా కలుపు
తుంటాలి. ఈ లోగా చేత గిన్నెలో ఎగ్స్
కొట్టి, బాగా గిలకొట్టి, కాలీఫ్లవర్ బాగా
మ్రగ్గి, వేగాక వేయాలి. దీనింతటికి నరినదే
ఉప్పు గుండము కూడా అన్నడే వేసుకుని
గుండలా అయ్యేటట్లు ఎగ్స్ ని బాగా కలపాలి.
— ఎల్. వి ఉసు

మట్టర్ చాపల్

కావలసినవి : బియ్యం - అరకిలో,
బఠాణీలు - పావుకేజీ, బంగాళా దుంపలు
- పావుకేజీ, ఉల్లిపాయలు - పావుకేజీ,
డాల్డా - 100 గ్రా., పెద్ద ఏలకులు -
100 గ్రాములు. (నీటి నే ఇలాచీ అని కూడా
అందురు) కొబ్బరికాయ - ఒకటి, వచ్చిమిరప
కాయలు - 50 గ్రాములు.
చేయు విధానము : ముందుగా బఠాణీలు
నానబెట్టి, నానిన నాటిని ఉడికించి ఉంచు
కోవలెను. బంగాళా దుంపలు పెద్ద ముక్క
లుగా చేసి ఉడికించాలి. అన్నం బాగా పొడిగా
ఉండేటట్లు మూసి వార్చుకోవాలి. కొబ్బరి
తురుముకొని, ఉల్లిపాయ ముక్కలు, వచ్చి
మిర్చి వేసుకొని బాగా రుబ్బాలి. ఈ రుబ్బిన
ముద్దను, బఠాణీలను, ఉడికించిన బంగాళా
దుంపలను తగినంత ఉప్పు చేసి అన్నంలో
డాల్డా పోసి బాగా కలపాలి. పెద్ద ఏలకులను
బాగా పొడిచేసి పై మిశ్రమంలో బాగా కలిపే
టట్లు కలపాలి. మట్టర్ చాపల్ తినుటకు
చాలా బాగుంటుంది. దీనిలోకి ఉల్లిపాయ
పెరుగుచెట్టి వంచుకొందుకుబాగా ఉంటుంది.
— వి. వెంకటరమణ

“డోర్... వెళ్ళు.”

“వెల నండి...”

“అంటే...”

“మీరు అన్నం తినేవరకూ ఇక్కడే నిలిచడమన్నారండి. ఈ సీసాలో నిల్చు గ్లాసులో నన్నె పొయ్యమన్నారండి. అపిల వండు కోసి వల్లేంలో పెట్టమన్నారండి - మరేమో -” రంగయ్య మూడు గిన్నెల కారియర్ వక్కన పెట్టి, బుట్టలోవమ్మనూ బయటకు తీస్తూ చెప్పుకున్నాడు.

“వాళ్ళే అప్పు సీసాలో నిశు నెనుగ్గానులో పోసుకోలేనా? ఛో నే పిలిచే వరకూ రాకు. అమ్మకి చెప్పావో చూసుకో - నెళ్ళు.” కసిరాడు రవి రంగయ్య కదిలాడు గేయ దగ్గర బీడి కాలిస్తూ కూచున్నాడు నిజానికి యిదే బావుంది ‘యాపిల్ కొరుక్కుతినలేవా’ నవ్వాడు నిజయ్య రవి మాటాడలేదు.

అప్పును ఎందుకు కొరుక్కుతినలేదో తనివి తిరచిస్తేగా. అసలీ సుగాడు గిన్నెల కారియర్ ఏచిటి - బోర్ పోయిగా చిన్న టిఫిన్ బాక్స్ తమ్మకుంటే గబగబా తినేసి అడుకోవచ్చు పనిమనిషి ఓ గిన్నె ఇందులోది పారేస్తే ఎంత బావుంటుంది. ఛ, ఏమిటో - ఆ కారియర్లోది ఏదీ తినితినించలేదు. రోజు రవికి - కానీ, కానీ తిని వెళ్ళుదిగా దూరంగా వున్న వెత్తు బుట్టలో పోసేశాడు.

లంచ్ టైము అయినదికి మూడు గిన్నెల కారియర్ పడ్డి. బుట్టలో సీసాలో నిల్చు, ఓ మూల ఏదో ఒక పండు, ఒక్కో సారి ఏదన్నా స్వీటు, లేకపోతే కాటబరీ చాక్లెట్లు, ఇలా బుట్ట పండుగా పంపడం రాధారాణికి అలవాటు. అవన్నీ తినేలా చూడ్డానికి రంగయ్య వక్కన నుంచోవాలి.

ఈమధ్య రవి ఒక ఉపాయంకని పెట్టాడు, రంగయ్యని దగ్గర నుంచోకుండా పొమ్మనడం.

విశయ టిఫిన్ బాక్సు, రవి కారియర్ మూతలు తీసి చివరికివ్వుమెనవి వాళ్ళ తినడం మొదలుపెట్టారు. ఇద్దరికీ ఏక్కువై మిగిలినవి వెత్తుబుట్టలో గుమ్మరించి ఒత్తి కారియర్ రంగయ్య చేతికియ్యడం అలవాటుయి పోయింది రవికి.

గేయ దగ్గర కూచుని బీడి కాలుమ్మన్నా, అమ్మగారి పురమాలు పురుగుతుంది రంగయ్యకి!

కారియర్ ఓ మూలపెట్టి “ఇయ్యాల చినబాబుగోరు పెరుగన్నం తినవని నేనీ

కొత్తసా 'తరివిట్టవిరె'.



నా ప్రవర్తన - భింతి

పెట్టారండి నేను బలిమాలి తిరిపిందా నండి” అంటాడు అమ్మగారికేసి చూస్తూ.

‘నుంచినా చెప్తా’ మెచ్చుకుంటుంది రాధారాణి.

మరో రోజు “చినబాబుగోరు అపిల ముక్కలు కొయ్యద్దు అంటారండి...”

“వాడికేమి నమ్మంది వండు కొయ్యటం - నేలు కోసుకుంటే!”

“అదేనండి... ఇనరండి - పైగా ఆ బాబు గోరి దోపండి - అపిల కొయ్యకూడదటండి - కొరుక్కుతినాలట.”

“ఇంత కీ తిన్నాడా - ఆ దోస్తుకి పెట్టేశాడా?”

“అమ్మా! నేను లేవటండి - అంతా మన బాబే తినేలా, ఆ దోస్తు తినకుండా ఆడ విలబడ్డానండి...” ఇలా రంగయ్య చెప్తుంటే రాధారాణికి అనందంగానే వుంది. కాని ముఖ్యో రంగయ్య “అ మూడు గిన్నెల్లో


అన్నం బాబే తినేసారండి” అన్నాడు.

“ఊర్లకో, అన్న మూలం - మూడు గిన్నెలు, మూడుగిన్నెలు అన్నం - కారియర్ అమ చాలు” నిశుక్కుంగి రంగయ్య పై రాధారాణి.

ఈ రంగయ్య దగ్గర నిలిచి తినేట్టు చేస్తున్నాడు కనక పిశాచు ఒక్క రవ్వ బాగున్నాడు - విజానికి ఈ రంగయ్య మధ్య దారిలో కారియర్ తెరిచి తింటేనో! అనే అనుమానం మొదలై రాధారాణికి కలగక పోలేదు!! ఊర ఏదోఒకటి - రంగయ్య మంచి వాడే, పిల్లల వాడు అని నమ్మకుండా మనసులో.

షిపింగ్ పూర్తి చేసుకుని స్కూలు ముందు ఆగింది రాధారాణి ఆరోజు. లోపల కాంపౌండులో పిల్లలు కొందరు సందడిగా అటు ఇటు తిరుగుతున్నారు. ఇంకొందరు అడుగుంటున్నారు. కొందరు పిల్లలు

పెండ్లి ముందు, తర్వాత



ప్రతిగతగురువారము
అనురాగపురములో
జువ్వలూరిలో ఆర్యమునకు
యజ్ఞమునకు ప్రతిమ
అతిథి చేయబడుతుంది.

హరిత పుష్పాల సెక్స్ సెషన్స్

DR. R.A.
(GOVT. REGD.)
జి. 800 మెడి. 1... వరకు సా. 4 నుండి రాత్రి 9 వరకు
ఆదివారం సెలవు లేదు.

రాయ్ మెడికల్ హాల్
ESTD (1950)
అలంకార కళాశాలకు సమీపంలో
విజయవాడ-3. ఫోన్: 74658

నెలకు రూ. 1000 సంపాదించండి

ఎంక్రిప్ట్ గైడు రూ. 10 పాటోగస్
రూ. 10, కాక్టోస్ నెలకు 141 బొమ్మ
లతో రూ. 18, పెక్కు గైడు 88 బొమ్మ
లతో రూ. 10, వడక గైడు 32 కలర్
పాటోలతో రూ. 3, టైలరింగు &
కట్టింగు రూ. 10, రేడియో గైడు
రూ. 10, 300 కుటీర పత్రికలు గైడు
రూ. 20, డ్రాయింగు & పెయింటింగు
రూ. 10. అద్వాన్సుగా పోస్టేజీ రూ. 1-50
ప్రతి ఒక్కరికీ.

GUPTA BOOK CENTRE,
Tamiliparthi, ALIGARH-39.

గ మ ని క

గేయాలు పంపేవారు వాటితో
తపాలా కార్డు జత పరచవలసి
వుంటుంది. గేయాలు త్రిప్పి పంప
బడవు. గేయాలు, కవితలు సాధ్యమై
నంత క్లుప్తంగా వుండటం మంచిది.
సం.

ప్రఖ్యాతి చెందిన!

ఖటాస్ మిల్లు వారి

*** 100% పారియప్టర్ తీరలు..**
★ ఫుల్ వాయిల్, అఫ్ వాయిల్ తీరలు
★ షర్టింగులు, గ్లాసు కోర్ వస్తువులు
★ డ్రస్ మెంటరీయల్స్, 2x2 రూబయల్ లాన్సు
★ స్కూలు యూనిఫాంలు... వగైరాలకు

విజయ షో రూమ్
ప్రత్యేక ఖటాస్ మిల్లు వస్తువుల షో రూమ్
జి. 800 మెడి. 1... వరకు సా. 4 నుండి రాత్రి 9 వరకు
ఆదివారం సెలవు లేదు.

అకసాన హరివిల్లు విరిస్తే...

గుంపులు గుంపులుగా కూచుని లంచ్ తింటు
న్నారు. చెట్టు కింద కూచుని నవ్వుతున
రవి, ఎదురుగా మరో అబ్బాయి కంపించారు.
రాధారాణికి. అక్కడే అలాగే నిలబడిపోయింది.
గిన్నెలో పొయనం నక్కవాడి టిఫిన్ బాక్సులో
కొంతపోసి, కొంత ఆ గిన్నెతోనే తాగు
తున్నాడు రవి. రాధారాణి పంపిన చిన్నగ్లాసు
బుట్టలోనే వుంది. "ఓనీ ఏమిటా తాగడం"
గొంతు పెత్తీ లేవబోయింది. వెంటనే నోటికి
చెయ్యడం పెట్టుకుంది.

కార్యుల్లో మిగిలిన అన్నం, కూర,
మిగిలిన పొయనం అన్నీ కలిపి ఓ గిన్నెలోపోసి
చెత్తబుట్టలో దిమ్మరించినవ్యాధి రవి రాధారాణి
ఒక్క మండిపోతోంది. ఇద్దరూ నీళ్ళనంపు
దగ్గరకెళ్ళి నీళ్ళ తాగారు రవి బూట్లు
తడిసిపోయాయి "తను ఏకీ తోసిళ్ళ సీసీలో
పోసినవి విష య్యాయి" రాధారాణి పళ్ళ కొరు
క్కుడి కోపంగా. బుట్టలోంచి కాటబరీ
తీసాడు రవి. సగం తుంచి పక్కవాడి చేతిలో
పెట్టాడు. ఇంతలో మరో కుక్కవాడు వరు
గెత్తుకుంటూ వచ్చి పల్లీలు రవి చేతినిండా
పోశాడు. కాటబరీ ముక్క ఆ పిల్లాడి నోట్స్
పెట్టాడు రవి. రాధారాణి కళ్ళ నిప్పులు
కురిశాయి. రంగయ్య ఏమయిపట్టు? రంగయ్య
చెట్టు కింద కునికిపాట్లు వదుతున్నాడు. ఇంక
అక్కడ శబ్దం నిలవబుద్ది పుట్టలేదు రాధా
రాణికి. మరు నిమిషంలో కారు స్పార్క్ లయింది.
ఛా, వీళ్ళి మూలయినా మావ్రించాలి లేకపోతే
ఈ ప్లేపోలయినా మావ్రించాలి. పంపుదగ్గర
నీళ్ళ తాగటం, పల్లీలు తినటం, తను పంపే
ఖరీదయిన పదార్థాలన్నీ అందరికీ పంచి
పెట్టడం. పిల్లాడిని వింత ప్రత్యేకంగా
పెంచాలనుకుంటు వాడంత యిదిగా తయారవుతున్నాడు. దీర్ఘంగా విట్టూర్చింది
రాధారాణి!

ఉన్నట్టుండి రాధారాణికి ఒ మంచి
ఆలోచన వచ్చింది. ఫస్టురాంక్ అబ్బాయిలో
వీడికి స్నేహం చేయించాలి - వదు న న్నా
వస్తుంది. ఏవైప్పి బూట్లన్న పెట్టిం
చింది? అయితే మూతం ఇరవై రాంక్ కి
తక్కువ విప్రదూరాదే-చూద్దా-రాధారాణి
నరినరివిధాల ఆలోచించింది. ఆ పోయంతం
భర్తలో ఈ విషయం మాట్లాడింది.
"మూతుకి రెళ్ళి పిల్లాడు శబ్దాలా
60 ఆంధ్రనవ్వి ఆధారపత్రిక 15-1-82

82 నవలా డైమండ్స్...

అవి సంభాషణలు మనశిత బాగాలు.
అవి భాషలు అభిమాన పాఠకులకు వేదవాక్యాలు.
అవి కథాకథనం సుధామధురం.
అవి వ్రాసే ప్రతీ కథ...
ప్రయోజనాత్మకమూ, ప్రయోగాత్మకమూ.

ఆంధ్ర పాఠకులకామే అభిమాన రచయిత్రాదు,
ఆరాధ్య రచయిత్రి **మీరా**
అందితీ అమరావతి కాలి.
అమెకో మరాణి కొంతకాలేదు, పోలికాలేదు.

అవలంక
శ్రీమతి యద్దనపూడి
సులోచనారాణి

82 నవలా డైమండ్స్
మధురస్వప్నం 16-00
దొంపట్టవనం 16-00

*** క్షాంతి పబ్లిషర్స్**
రామమందిరం పేర్ది, విజయవాడ-520002.

తినక, గోళిలు ఆడక ఏంచేస్తాడు? అనలు మన్యెందుకెలా? రాధారాణి భర్త ఒక్క నిమిషంలో ఆ విషయం తెల్పేసి పేవరు తిరిగేయటం మొదలు పెట్టాడు.

* * *

ఆ పెద్ద హోటల్, సోఫాలు, గోడల పెయింటింగ్ మానీ విమల పోయాడు విజయ్. ఇలాటి వికృతమనిషి దాడికి రాయాలి అనుకున్నాడు మనసులో! 'కూచీ' రవి సోపా చూపించాడు. "మమ్మి మా వెండు వచ్చాడు" గదిలోకి పరిగెత్తాడు రవి హాల్లోకి వచ్చి చూసి "నీజా" అంది నెలటనే. తెల్లని యూనిఫాం, పాలిష్ తో దగ్ధగలాడే బూట్లు, పాలువెన్నతో నిగనిగలాడే బుగ్గలు - విజయ్ మహామద్దుగా ఉన్నాడు. కానీ ఆనాడు వీడి గిన్నెలో పాయసం తాగింది, బహుశా రోజూ వీడి యూపిల్ తింటున్నదీ, కేబబరీ తింటున్నదీ వీడేనా - ఏ బీద ఏల్లాడో రవిని కబుర్లతో మోసంచేసి, బెల్లించి తను పంపించేవన్నీ తినేస్తూన్నాడనుకుంటోంది - కానీ ఏమిటో... రాధారాణిలో పలకాల్సి ఇద్దరికీ బిర్కలు, కాఫీ వంటింది.

రాధారాణి వచ్చి సోఫాలో కూచుంది. విజయ్ ని చూస్తోంది - తను పంపే ఖరీదయిన తిండి వీడేని ఇలా నిగనిగలాడుతున్నాడన్న మాట -

ఫోన్ మోగింది - రవి లోపల వెళ్ళాడు - అంతలోనే వచ్చి "వీడు ఏన్నడూ ఫస్టురాంక్ వస్తాడు మమ్మీ!"

"నేన్ను కిందటేడు కూడా ఏన్నడూ ఫస్టురాంక్ లోనే వచ్చానండి" రాధారాణి ఏమీ ఎట్టించుకోలేదు.

"అవునబ్బాయ్. మీ బక్లో విజయ్ లెవ్ బాక్సులు వారు తెచ్చుకోరా."

"తెచ్చుకుంటామండి" వెంటనే అన్నాడు.

"మరి మావాడి శారీయర్ లోని విజయ్ కి ఒకళ్ళకి పెట్టేస్తుంటాడుట కదా" రాధారాణి మాటల పూర్తికాలేదు.

"వేసు వీడికేం పెట్టడం లేదు, వేసే తింటున్నాను" అన్నాడు వెంటనే రవి. రాధారాణి నవ్వింది. విజయ్ ముఖం ముడుచు కున్నాడు. ఈ మాటలు మనో చిరాగ్గా అని పించాయి రవికి. లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు. రిఫ్రెస్కో పళ్ళెం వేసింది రాధారాణి విజయ్ ని.

విజయ్ నడుస్తూన్నాడు. ఫిట్ లోంచి యూపిల్ తీసి చొక్కాకింద దాచుకుని

గబగబా నీధిలోనికి నడిచాడు రవి. 'ఇది తీసుకో' రవి బలవంతంచేసి విజయ్ సంచిలో పడేశాడు. విజయ్ వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ రోజు విజయ్ ఇంటికి తను వెళ్ళి వచ్చాడు విజయ్ నానమ్మ తనకి యూపిల్ జాన్ యియ్యలేదు. ఎంతోసేపు నేను, విజయ్ కారవ్వు అడుకోలేదు. మరి ఈ రోజు విజయ్ వస్తే వాడికి యూపిల్ ఇయ్యటానికి తనెందుకంత భయపడుతున్నాడు. కొంచెం సేపు క్రికెట్ ఆడుకుందామని కూడా అనుకున్నాడు. కానీ అమ్మకి కోపం వస్తుంది మృగాలు నుంచి రాగానే ఆడుకుంటే. తను వాళ్ళింటో అన్ని గదులు తిరిగి కబుర్లు చెప్పే వచ్చాడు. ఈ రోజు విజయ్ ని ముందుగది నుంచే పంపించేశాడే! అమ్మకి ఇలాటి ఏమీ ఇష్టం వుండవు. స్నేహితులు ఎవరూ ఇంటికి రాకూడదు. ఎవరికీ తను వెళ్ళకూడదు. అందుకేగా అమ్మతో అబద్ధంచెప్పి వేయవే. కానీ నుంచని తను విజయ్ ఇంటికి వెళ్ళింది! రవికి తల్లి మీద చాలా కోపం మొచ్చింది.

రవి ఇంటో అడుగు పెట్టగానే అడిగింది రాధారాణి -

- "రవి-మీ ఫ్రెండు నాన్న ఏంచేస్తాడు"
- "ఏమో"
- "వాళ్ళ అమ్మ"
- "ఆ... ఇంజనీరు"
- "ఏమిటి-ఇంజనీరు" నవ్వింది రాధారాణి.

"ఏమో నాకు తెలియదు."

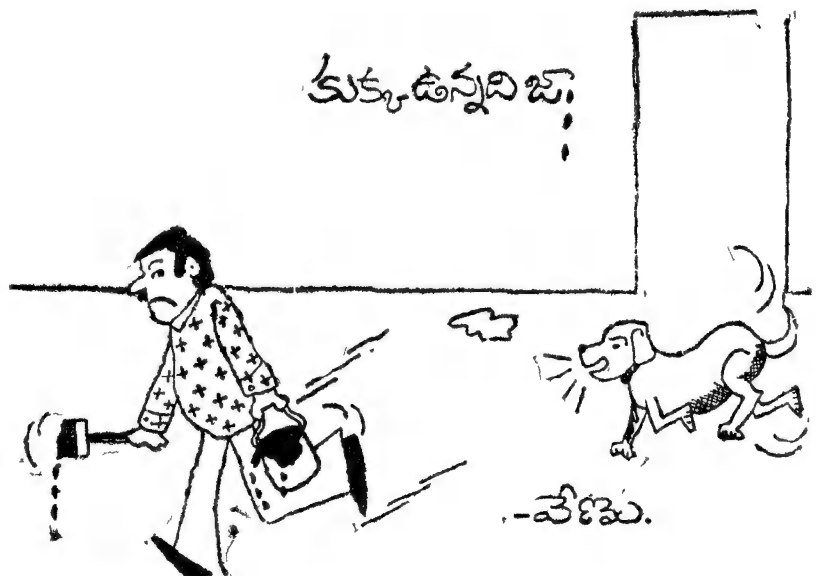
"నాకు చెప్పాడే - వాళ్ళ నాన్నేమో... వాళ్ళమేమో యల్. పి. ఇ పాసయి ఉద్యోగం చేస్తోందిట. వీడు, అమ్మ వాళ్ళ మామయ్య దగ్గరుంటున్నారట వింటున్నావా."

రవి బొమ్మల పుస్తకంలోంచి తలెత్తాడు. వాడికి తల్లి మాటలేనే వల్లలేదు మనసుకి 'స్నేహితు' ఉంటున్నారట వాళ్ళనాన్న కా దొంగకబుర్లు. మొగుడో లేనే ఉంటాడు. తల్లి కొడుకూ మనమాను దగ్గర నిడిఉన్నారంటే రాధారాణి తనంతలా అనుకుంటూ సోపా లోంచి లేచింది. ఆ రోజు పాయసం తాగిన విజయ్ రూపం మాత్రమే ఆమె కళ్ళకి కనిపిస్తూ క్షణక్షణం వాడిమీద దురభిప్రాయాన్ని పెంచింది.

మృగాలుకి సెలవలివ్వేవారు. రెండురోజుల తర్వాత రవి పుట్టింరోజు. ముందే చెప్పింది "వాడింటికెళ్ళి వాణ్ణి సీలుచుకు రానక్కర్లేదు" అని రాధారాణి - మబ్బలతో, స్నేహితులతో పుట్టినరోజు బాగా గడిచినా విజయ్ ని పిలిస్తే బావుండేదని చాలాసార్లు అనుకున్నాడు రవి మనసులో!

రాత్రి భోజనాలు నేస్తూ, కబుర్లు చెప్పకుంటుంటే గుర్తుకొంది ఇండిర రాణిని ఫోన్ చేసిన విషయం! "ఇండిర రాత్రి టెన్ లో ఊరెడుతోంది - రాణిని ఫోన్ చేసింది" రాధారాణి భర్త కేసి చూసింది. "నన్నేంచేయమంటావ్?"

కుక్క ఉన్నది బా!



-వేణు.

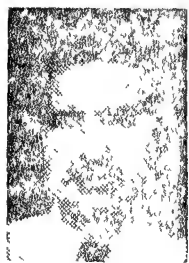
పదిత్ర రుద్రాక్ష

1 మంది 14 ముఖములముల పదిత్ర రుద్రాక్షాలు, ధారవం, తులసి, ఎముపువచ్చు మరియు గులాబిగులగల జవమాలల, శిలాబిల్లు, గోగోచరం, టక్టాబిల్లు, శంఖము, అద్భుతముగా కల్పంకో (శ్రీమద్) రాత్రి, రంధ్రమును పోలివారికి శరణవట్టి వందల ధనుషు. హిందూ ధర్మ గ్రంథములలో ఉంది

Shree Jagadamba Mahawan
(A.M.) SONEPAT-131001.

వరముల గలపానత, గుప్త రోగములకు

శత్రువు చికిత్స!



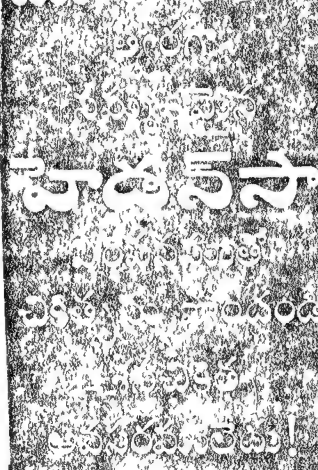
పండ్లకి ముందు,
పండ్లకి తర్వాత
సర్వములనుండి
R.Z.H. ROY
(Govt. Rtdg)
Mr. K. Kesava
Rao, Govt. Rtdg
అసయా క్రినిక్
బి.టి.సి. క్రాస్ రోడ్

పండ్లకుట్టే ఏదుట,

ప్లా.దాఖాట్ - 500020.

కృష్ణాటాకు పర్ల, కడవ 1.

మూలసంకకు



శుభవేనా

మూలసంకకు
శుభవేనా
మూలసంకకు
శుభవేనా

ఆకసాన హరివిల్లు విరిస్తే...

"మిమ్మల్నేమీ చెయ్యమనను. ఈ స్వేచ్ఛ అని దానికి రంగయ్యవేత వంపించాలని" రాధా రాణి అంటూనే లోపలికెళ్ళింది. రంగయ్యని కేకేసి ఇంగిరింటికి వంపింది.

* * *

సెలవల్లో మదాను వెళ్లి వచ్చాడు రవి. ఇన్ని రోజుల తర్వాత స్కూలుకి వెళ్ళాంటే భలే సరదాగా వుంది. ఇండుమించు నెలా వది హేను రోజులు దాటి పోయింది. ఈ రోజే స్కూలు తెరిచారు.

"ఒరేయ్ రవి కారియర్ ఏదిరా. ఆ రోజు స్కూలు నించి తెచ్చావా అనలు" వంటం ట్లోంచి కేక పెట్టింది తల్లి.

"అ" రవి పుస్తకాలు సర్దుతూ.

"గుర్తు తెచ్చుకో."

"ఆ రోజు రంగయ్య జ్వరమొచ్చి రాలేదు. నేనే తీసుకెళ్ళాను తీసుకొచ్చాను." రాధా రాణికి నమ్మకం కుదరలేదు నీడు స్కూల్లో మరిచిపోయి వుంటాడు లేకపోతే-

"కవేళ వాడేమన్నా"

"ఎవడమ్మా"

"నీ పెండురా"

"ఛీ వాడికెందుకు. అయినా వాడికి చిన్న టిఫిన్ బాక్సు ఉందిగా. వాడు చాలా నుంచి వాడమ్మా."

"మంచివాడే. ఆ రోజే అయికున్నాను వాడి నాన్న స్వేచ్ఛలో ఉన్నాడన్నప్పుడే. ఇలాటి వాళ్ళు చాలామంది ఉంటారే నీకేం తెలుసు" రాధారాణి విజయ్ని దొంగగా నిరూపిస్తుంటే రవికి ఎక్కడలేని కోపం వచ్చింది.

* * *

స్కూళ్ళ ఆయాలతో, టీచర్లతో మాట్లాడి రాధారాణి తిన్నగా పిల్లలున్న చోటికి వచ్చింది. పిల్లలంతా చుట్టూ మూగారు, విజయ్ గట్టిగా మాట్లాడు తున్నాడు. కొందరు పిల్లలు రవికేసిమాస్టరు గురగురలు చెప్పకుంటుంటే రవికి చాలా సిగ్గునిపించింది. ఆ నిమిషంలో ఆమ్మంటే అనవ్వాం కలిగింది. రాధారాణి కారు స్టార్టు చేసి వెళ్ళిపోయింది. హాస్యయ్య అనుకున్నాడు రవి.

క్లాసులో విజయ్ తనని చూడబట్టి ఊరుకున్నాడు ఆమ్మ చెప్పింది విజయ్ నేమో అనిపించింది ఓ క్షణం రవికి.

స్నేహం !

స్వప్నీతో -

తీయనిది స్నేహం !

మనిషికి -

తీరనిది స్నేహం !

తేడా !

పడచుదనం

బునకొట్టే కాలనగు.

మునలితనం

నీరులేని నిప్పువారు

పీడని బంధం !

(నీ కి పురుషుడు

తోడు నీడ !

పురుషుడికి నీ

వెన్నెలవాడ !

- పాయసం సు బహ్మబ్యాం

"విజంగా నేను తీయలేదురా" అని చెప్పడం మరి? అమ్మ మాటలు రవి మనసులో నెలిధ్వంసంవా. ఆ రోజు ఐదు రూపాయలు పుస్తకంలోంచి కేంద్రపడి పోయాయి. ఎక్కడో వడి పోయాయను కున్నాడు. అని విజయ్ కాశేశాడేమో!! మామయ్య తెచ్చిన ఫారిన్ పెన్ అమ్మ వద్దంటున్నా స్కూలుకి తెచ్చాడు. ఆ రోజు అది పోయింది ఇది విజయ్... రవి పుస్తకం మూసేసి విజయ్ ముఖంలోకి చూశాడు. విజయ్ పుస్తకంలోకి దీక్షగా చూస్తున్నాడు. రోజూ వీడికి వా భోజనం, వా కాబరియ - ఏమైంది పెట్టాను ఎక్కడో దాగివున్న అసాం ఒక్కసారి తలెత్తింది. ఓ నిమిషం!!

రోజూ మామూలుగా ఒకటి రెండు ఒకటి కూచుని లంచ్ తింటున్నా ఏదో నిశ్శబ్దం ఇద్దరిమధ్య. నిర్మలమైన ఇద్దరి మనసుల్లో చాలా కలత చెలరేగుతోంది.. అద్దం లాంటి ఇద్దరి మనసులూ మనక చెందు తున్నాయి. "పిడి కారియర్ వాకో తెక్కా! మా నాన్నకి ఒక్క ఉత్తరం రాసే ఇలాటి కారియరు వందలు కొనగల డబ్బు వంసగలడు. ఈవిడది గడిస్తే నేను, మమ్మి

అక్కడి కెరీరిలామే వాయిగా" అనుకున్నాడు విజయ్.

"వాడి పిచ్చి టిఫిన్ బాక్సు బాగాలేదని వాడి కొట్టేమంటాడు. మళ్ళా వేసు చూస్తా వేమానని, అమ్మ దిప్పినట్లుగా అమ్మేమంటాడు. వీడి అమ్మ ఇంజనీరు, వీడినాన్న స్వేట్టర్ ఉండటం, వీడు ఓ ఏడాదిలో పారిన వెర్రినిడం, అన్నీ అన్నీ అబద్ధాలే అయి వుంటాయి" అనుకున్నాడు రవి.

రోజులరోజు అనుకుంటూనే పక్క పక్కనే కూచుంటున్నారు క్లాసులో. పక్క పక్కనే కూచుని లంచ్ తింటున్నారు. రోజులు గడిచిపోతున్నాయి.

* * *

ఆ రోజు భోజనాలు చేస్తున్నారు రవి, తల్లి, తండ్రి. లెడీస్ క్లబ్బు విశేషాలు చెప్పింది రాధారాణి ఉత్సాహంగా. కాలింగ్ బెల్ మోగడంతో రంగయ్య తలుపుతెరిచాడు.

"హయ్- విన్నడు రావటం" రాధారాణి కుర్చీ చూపించింది.

"నిన్నవే వచ్చా... చూసారా- మీరు వంపిన స్వేట్సు తిశాం... మీ వస్తువు వంపించటం మరిచిపోయాం. అమ్మనివెంటనే మీకు వంపేయమన్నారు. అమ్మా ఆవిషయమే మరిచిపోయింది. ఒక్కోసారి తమాషాగా మర్చిపోతాం కదూ" ఇందిర గలగలా మాట్లాడుతూ బుట్టలోంచి తీసి పైన పెట్టింది.

రాధారాణి గుండె అగినంత వణింది.

అన్నం కలవడం ఆపేసి మూర్తి భార్య కేసి చూశాడు.

రెప్ప వాల్చకుండా అలా చూస్తూ ఉండిపోయాడు రవి.

భగదగా మెరుస్తున్న మూడు గిన్నెల కారియర్!!

"అదేమిటరా అంత విస్తుపోతున్నారు - అది మీదే-ఆరోజు నాకు స్వేట్సు వంపలేదూ" ఇందిర మాటలేని వినిపించటంతో రాధారాణి ఏదో చెప్పాలని వారు తెరిచి, తల్లి కళ్ళని చూసి వెంటనే వారు మూసేసుకున్నాడు రవి.

* * *

ఆరోజు ఏంతో ఉత్సాహంగా వుంది రవికి స్కూలుకి రోజుకన్నా చాలా ముందు వచ్చేసాడు. స్కూల్లోకి అడుగు పెడుతున్న విజయ్ కి విడుదలయ్యాడు.

"ఒరేయ్ మా కారియర్ దొరికిందిరా - మా ఇందిర అత్తయ్య..." ఏదో ఉత్సాహంగా రవి చెప్తుంటే, వినిపించుకోకుండా ముందుకి వడిచాడు విజయ్.

పక్కన కూచుని "ఆ రోజు మా అమ్మ నిన్ను" చెప్పబోయాడు రవి. "వ రే శే" విజయ్ వోట్సు రాసుకుంటూ తలెత్తలేదు.

"ఏలా దొరికిందిరా - మీ అమ్మ నన్ను దొంగ అందిరా" అంటూ ఏమీ అనకపోయే సరికి, రవికి భోరున విద్యరనిపించింది.

ఇంక ఈ విజయ్ కి, నాకు స్నేహం ఉండదు. రవి రహస్యంగా కళ్ళొత్తుకున్నాడు పుస్తకంలో తల దాచుకుని.

యథావకారంగా లంచ్ పెము అయింది. విజయ్ టిఫిన్ బాక్సు తెరిచాడు. రవి కారియర్ తెరవలేదు. కొన్ని విముషాలు గడిచాయి.

'తిను' విజయ్ రవికేసి చూసాడు.

రవిమాట్లాడలేదు. విజయ్ మల్లీమాట్లాడించలేదు. అంతే- లంచ్ శిల్ అయిపోయింది. వినరి చోట్ వారుకూచున్నారు. విరిగిన గజముక్కలు అతకడం కష్టం. ఆ రోజు విండుగా ఉన్న కారియర్ వెనక్కి తీసుకెళ్ళాడు రంగయ్య! ఆకసిన పారివిల్లు విరిస్తే అది మాకేనని అనందించే పసి మనసుల్ని

తేలిగ్గా దూరం చేసేయగల రాధారాణి లెందరో మరి!! ఇదేం తెలుసు రవికి!! ఆ రోజు మంచి 'లంచ్ బెల్' ఇద్దరినీ మరి దూరం చేసింది.

ఆ రోజు స్కూలుకి వెళ్ళే టైమవుతుంటే యథావకారం కారియర్ సర్దింది. బుట్ట విండుగా వుంది. పైన చిన్న అందమైన నాన్ కీన్ కప్పింది. కాని ఆ కారియర్ స్కూలు ఆవరణలో అడుగుపెట్టే భాగ్యం ఆ నిముషంలోనే కోల్పోయింది.

వంటింట్లో కొవ్వాడు రవి. మూలదాచిన చిన్న టిఫిన్ బాక్సు తీసుకున్నాడు. తుభంగా కడుక్కుని, నాలుగు పూరీలు దాంట్లో నిర్దుకున్నాడు. కాల్ బెల్ చేత్తో వట్టుకుని నిలబడ్డ రాధారాణి కొడుకుని చూస్తూ,

"అదేమిటి" అంది ఆశ్చర్యంగా.

అంతే- "స్కూల్లో ఏం తినాలో నాకు తెలుసు మమ్మీ" చకచకా నడిచి ముందుకెళ్ళి పోతున్న కొడుకుని చూస్తూ అలానే నిలబడిపోయింది.

మూడు గిన్నెల కారియర్, స్వీట్సు, యాపిల్, కాబరి- అన్నీ, అన్నీ బుట్టలోంచి తొంగి తొంగి తన్నే చూసి నవ్వుకున్నట్టు వినిపించిందాకణంలో రాధారాణికి. పేసరులో ముఖం దాచుకుని భర్త నవ్వుతుంటే, సోసాలో కూలబడింది!!



షేర్ రాబాద్ నాట్ బుక్

తిరుమల రామచంద్ర

డాక్టర్ రావూరి భరద్వాజ :

మూడు దశాబ్దాల నాటి మూల. ఏకంగా మాస్టులు కథల సంపుటలు, ఆంధ్ర ప్రభకు సమీక్ష కోసం వచ్చాయి. వాటిని సమీక్షించే బాధ్యత భారం నాన్న పడింది. చదువుడును గదా— అన్నీ కామకలాపాల కథలు. అయోవి, వియోవి, అన్యయోవి సంబంధాల కథలూ ఉన్నాయి. చదివినకొద్దీ చదువలారీస్తున్నాయి. అదివరకు అవి రేతాళి, అభిసారిక వంటి పత్రికలలో ప్రచురితాలే. రచయిత కూడా నాకేకాక, సమకాలిక తెలుగు రచయితలందరికీ తెలిసినవారే. శ్రీ రావూరి భరద్వాజ. కానీ వాటిపై వెంటనే సమీక్ష ప్రచురించడం సాధ్యంకాలేదు. కారణం అవి పరోక్షంగా కామ ప్రవృత్తిని పాటకులలో ప్రవర్తించడం కాబట్టి, అలాంటివాటిని ప్రోత్సహించడం ఆంధ్ర ప్రభ విధానం కాదని సంపాదకులు భావించారు కనుక. ఎన్నో వడవేతలతో సమీక్ష ఎట్టుకేలకు ప్రచురించమయింది. అనాటి నుంచి భరద్వాజ వాళ్లలా నా మానస్సులో వెదులుతూనే ఉన్నాయి. భృషో అమానుద్ అబ్బాస్ అప్పట్ను జీవనపు లోతులకు పాతాళ గరుడతాగు వెరుగులువారే నిశిత గంభీర దృష్టి, పాత్ర చిత్రణలో చివుళ్లు తొడిగి నిలబడం, సన్నివేశాలను, పుటలను ఎప్పుకోవడంలో కనిపించే అపూర్వ కాలం భరద్వాజ లెనివికే వెన్నతో బెట్టిన చన్నెని విద్య. భరద్వాజ లెనివి ఒకప్పుడు పలుకుబడి ప్రవర్తిస్తుంది. మరొక్కప్పుడు తాపద్యాలూ ఒలికిస్తుంది. పాత్రలతోగా ప్రవర్తిస్తుంది. దీనికి కారణం ఆయన మూలకట్టు కూడ మొలపని ప్రాయంలో జీవన సరంలో బూకీ, చేరేడు గింబికి, మూరెడు గుడ్డకూ పాటుపడినవాడు కావడం. పాటు విలువను పూర్తిగా గుర్తించినవాడు కావడమూ. భరద్వాజ కృష్ణ బిల్లాలో నిజాం పరిణామం పరిటాలలోని మొగలూరు గ్రామంలో 1927 జూలై ఐదవ తేదీన జన్మించారు. గుంటూరుబిల్లా తాడికొండలో ఎనిమిదవ తరగతి వరకూ చదివారు. అంతటితోనే అగిపోయింది ఆయన జీవిత చర్య. క్షేమ కుమారుడు కావడం వల్ల కుటుంబాన్ని అడ్డుకోలేని వచ్చింది 15వ ఏటనే. ఫిలంలో, స్టూడెంట్ లో, ముగ్గులూ యంతో, అనాధ తరణాల యంతో— ఖా ఎన్నోవోట్ల పని చేశారు. ఏ పనిచేసినా, శ్రద్ధగనూ చేశారు. దాని లోతులను చూచారు. ఆ లోతులలో తమ మానసనూ,

బుద్ధిని లభిస్తున్నవరకు చుకున్నారు. తీరికను యాలోచించే స్నేహితుల చదివారు. మెదడులోని మారుమూల అలలలోకి తోశారు. ఆ అనుభవ సంపద ఉత్తరాల సహితానికి పెద్ద మదనవృత్తుడని ఆయన కూడ వూహించి ఉండరు. 1946లో నెల్సన్ రుక్మ యువజన శిక్షణ శిబిరానికి వెళ్లడం తలుపు తెరిచింది. దానితో ప్రారంభమయింది ఆయన వాస్తవ జీవితం, గతానుభవమంతా బంగారు పంట పండడానికి. వెంకటరామ నాయుడు గారి జమీన్ రైతుల వరపత్రికలో చేరారు. సంవత్సరం తిరిగి తిరిగిగానే రచయితగా స్థిరపడ్డారు. 'దిన బంధక' వారపత్రిక నిర్వాహక బాధ్యతను స్వీకరించారు. పీదప వ్యతి, రేతాళి, అభిసారిక, సమీక్ష, చిత్రసేవ, యువ మాసపత్రికలలో దాదాపు పన్నెండు సంవత్సరాలు పనిచేసినప్పుడు సుఖంగా కథలు, వ్యాసాలు, నాటికలు, నాటకాలు, నవలలు వ్రాశారు. ప్రారంభంలో కొంత చలంగారి వరపడిలో నడిచినా, పీదప తమ దారిలోనే నడిచారు, జనాన్ని చదివారు, మానాన్ని మధించారు. గనుక ఒకరి దారి తమకెందుటూ? ప్రముఖ రచయిత, మానవతావాది త్రిపురనేని గోపీచంద్ (పోతా) హంత అకాశవాణి హైదరాబాద్ కేంద్రంలో 1959లో జూనియర్ ప్రెస్టర్ లైటర్ గా చేరి, 1975లో స్వికన్ ఎడ్మినిస్ట్రేటర్ అయ్యారు. 1968లో డిప్లమ కట్టకు దుగా ఆయనకు రాష్ట్ర



డాక్టర్ భరద్వాజ

సహిత్య అకాడమీ అవార్డు లభించింది. 1980లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం కళాసభాధ్యక్షుల బిరుదంతో గౌరవించింది. భరద్వాజ ఇంతవరకు 116 పుస్తకాలు రచించి ప్రచురించారు. వాటిలో 37 కథా సంపుటలు, 17 నవలలు, అరూ దిన్నపిల్లల నవలలు, ఐదు పిల్లల కథా సంపుటలు, మూడు వ్యాస సంపుటలు, ఎనిమిది నాటకాలు మొదలైనవి ఉన్నాయి. ఈయన కథలు కొన్ని ఆంగ్ల, హిందీ, జెంగాలీ, కన్నడ, తమిళ, ఉర్దూ, మలయాళ భాషలలోకి అనువదించబడినవి. ఆంగ్లంలో రెండు సంపుటలుగా వెలువడ్డాయి. ఈయన రచనలు ఒక చిన్న ప్రపంచం. వివిధ వృత్తుల వారు, ప్రవృత్తులవారు కనిపిస్తారు స్వస్థలూహంతో. ఈయన నవలలలో కాదంబరి, పాకుడురాళ్లు గొప్పవిగా గణనకొక్కాయి. ఈ సంవత్సరం వెలువడిన తాజా రచన జీవనమరం. జీవనమరంలో ఇంతకాలం నిలబడి విశేష అయిన వారు గనుక భరద్వాజ వ్యధార్జ జీవుల యధార్థ గాథలను ఆశ్చర్యకరంగా విలించారు. భరద్వాజ అనుభవం పండి, విజ్ఞానం నిండారనవారు గనుక నిరాడంబరంగా, మధుర భాషలు. "మానవజాతి సుఖశాంతిలతో మనగడ సాగించాలి. నా చుట్టూ ఉన్న ప్రపంచం ఆస్థులకోసం, అడువారి కోసం పోట్లాడడం చూస్తుంటే సిగ్గుతుంది...., అకాశాన్నింటే సాధారణ పరమన వేలమట్టమయిన పూరిగిడిపెలు, అన్నపూర్ణ అయిన మనదేశంలో ఆకలితో అలమటిందే జనం—నాటే మరీ సిగ్గు, బద్ధ కలిగిస్తాయి" అంటారు భరద్వాజ. భరద్వాజ డైరీ నా దృష్టిలో చాల విలువైనది. దానిలో వివాదగ్నమైనా విషయాలను ప్రచురిస్తే, మనసుమయిక సహిత్య పరిశ్రమ అవుతుందని నా విశ్వాసం. విశ్రాంత భరద్వాజ, ఆయన కలం మరి నూరేళ్లుగా మనారి, నేనూ చూడాలి.

శ్రీకృష్ణ య్యర్ విమర్శ :

పర్వార్ వల్లభం వంటే జాతీయ సాహిత్య అకాడమీ నిర్వహించిన పదమూడో డిక్షనరీ 14వ ముద్రాకర్త మూడో నాయకురై శ్రీ వి.ఆర్. కృష్ణయ్యర్ ప్రసంగిస్తూ, మనదేశంలోని పత్రికల వాస్తవాలను ప్రచురించడం లేదని విమర్శించారు. పరిశోధనాత్మక పత్రిక రచనకు మనదేశ పత్రికలు ప్రాధాన్యం ఇవ్వడం లేదని ఆయన అన్నారు. అపరాధ రహిత సమాజస్థాపన పోలిక కాక, పత్రికలం క్షయమని, ఈ లక్ష్య పాథకు పూనుకోకపోతే అవి దేశద్రోహం చేసినట్లనని ఆయన గట్టిగా చెప్పారు.

ఉపశ్రుతి :

రవీంద్రభారతి మాసపత్రికానికి ఇలాంటి సూత్రం పెట్టిన పరిగల్గింది తీసివేశారే. కారణం ఏమయి ఉంటుందో అనడమింక ఒక జిజ్ఞాసువు నన్ను. నేనూ అలాంటి మొదలు పెట్టాను. కళకు ప్రాధాన్యం చేస్తే వారు కరువైపోయి ఉంటారంటే పరిగల్గింది తెలుసుకుని తీసివేశారేమో! అన్నాడు మా సభాపతి వింటున్న ఒక సహాధ్యక్ష మానవుడు.

సంకాంతి పండుగలలో భాగ్యలక్ష్మి మీ పై ధనరాసులు కురిపించనీయండి



భాగ్యలక్ష్మి

అండ్రి లైసెన్స్ ద్వారా లాభి

Bhagyalakshmi

ANDHRA PRADESH STATE LOTTERY

డ్రా తేదీ : జనవరి 17, 1982

సంకాంతి బంపర్ డ్రా

అన్ని సీరిస్ కు చేర్చి

రూ. 8,00,00,000

మొత్తం బహుమతుల విలువ : రూ. 17.60 లక్షలు

బంపర్ బహుమతి

మొత్తం బహుమతుల సంఖ్య : 44,501

అన్ని సీరిస్ కు చేర్చి



5 మొదటి బహుమతులు :	రూ 1,00,000/-	ఒక్కొక్కటి
5 రెండవ బహుమతులు :	10,000/-	"
10 మూడవ బహుమతులు :	5,000/-	"
80 నాల్గవ బహుమతులు :	1,000/-	"
400 ఐదవ బహుమతులు :	100/-	"
4000 ఆరవ బహుమతులు :	10/-	"
40000 ఏడవ బహుమతులు :	5/-	"

ఎం.వి.ఎస్. ప్రసాదరావు, బి.ఎ.ఎస్

చైర్మన్ ఆఫ్ స్టేట్ లాటరీస్, ఆంధ్ర

చైర్మన్ ఆఫ్ స్టాట్ సేవింగ్స్,

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

ఎ. సి. గార్స్,

హైదరాబాద్ - 500 004

సోల్ సెలింగ్ ఏజెంట్ :

ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ ట్రేడింగ్ కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్,

హైదరాబాద్ - 500 004

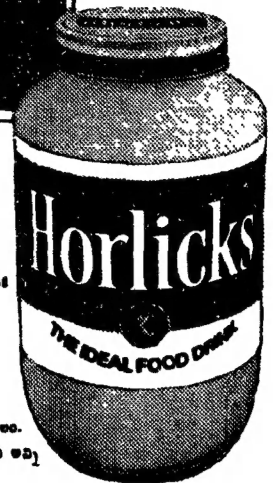
ఈ రోజు మీ టికెట్ కొనండి!

టికెట్ ఖరీదు : రూ. 1/-

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ద్వారా బహుమతులు గ్యారంటీ చేయబడినది.

50000000

వారికి చాలినంత లభిస్తున్నదని మీరు గట్టిగా చెప్పగలరా?

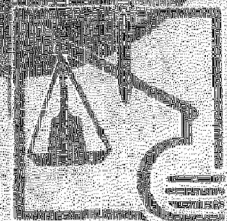


“మీ ఇంట్లోని హార్లిక్స్
పాతన చేసినప్పటికీ
మీ కుటుంబంకా చాలా
హార్లిక్స్ తీసుకోవాలి
చూడండి.
మీరు కూడా మీ కుటుంబానికి
హార్లిక్స్ ఇవ్వాలి...”

దాదా మంచి తల్లిలు తమ తమ ఆహార పదార్థాలలో అలోక్యాసిడ్
ఎని మందిలో అది చాలినంత లభిస్తుందో లేదో వృద్ధులు చెప్పలేరు.
అందుకే తమ వారు హార్లిక్స్ తమకు ఇచ్చారు.
హార్లిక్స్ లోని క్రీమం తప్పకుండా తీసుకోవాలి.
మీ కుటుంబానికి వృద్ధులైన వంశాల్లో అలోక్యాసిడ్ తీసుకోవాలి.
ఎనిమిదివంశం, రిక్కిలి పాలు, మామిడి, దాల్చి, గోధుమ
తూలంగా హార్లిక్స్ తీసుకోవాలి అనే ప్రధాన హామీ హార్లిక్స్ మామూలు.
హార్లిక్స్ విత్తం తీసుకోవాలి ఎంతో మంది. మీ మనసులోని అన్ని
దిశలకు కొనిపిస్తుంది.

హార్లిక్స్-మంచి పుష్టికర మైనది

జనీయాలో అత్యధిక సంఖ్యలోగల
 'సెల్ ఫోన్' మోబైల్ లపై నేరంబడిన
 ప్రతివారిపై నచ్చే ప్రతి ఫోన్ ను
 అధికారియ్యే దిక్కు అయిన నూతనము!



జోంబే డయిండ్ సూటింగులు

ఈ పరు శిక్షణా పేరు తీర్చిందే!